

Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GRADO SEPTIMO



Sitio WEB

www.iepolsantabarbara.edu.co

Nuestro Campus Virtual

iepolsantabarbara.edu.co/eduvolution

Iscuandé, Nariño

Somos la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara de Iscuandé, Nariño, que busca contribuir a una formación integral de alta calidad en niños, niñas, jóvenes y adultos en el marco de los derechos humanos, con enfoque diferencial e incluyente y basada en los fines, objetivos y principios de la educación colombiana a través de la práctica de los valores como: la honestidad, el respeto, la responsabilidad, la creatividad y la tolerancia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
POLITÉCNICO SANTA BÁRBARA
ISCUANDÉ - NARIÑO

Esta guía de estudio fué RECAPITULADA para fines educativos, el material pertenece al MEN. Ministerio de Educación de Colombia, se utiliza con fines estrictamente académicos y no comerciales.

Nuestra WEB
www.iepolsantabarbara.edu.co

Nuestro CAMPUS VIRTUAL
www.iepolsantabarbara.edu.co/eduvolucion

Módulo 4

¿Cómo nos podemos expresar de formas creativas? | 110

Guía 16

Técnicas de expresión | 116

Guía 17

Ensamblés musicales 1 | 124

Guía 18

Artistas representativos en el arte | 131

Guía 19

Ensamblés musicales 2 | 137

Guía 20

Reconocimiento de los ensambles | 145

Módulo 5

¿Cuáles son las motivaciones del arte y de los artistas? | 156

Guía 21

Origen del arte | 160

Guía 22

Elementos de apreciación musical | 168

Guía 23

Elementos de apreciación en artes plásticas | 172

Módulo 6

Descubro conexiones entre distintas manifestaciones artísticas | 182

Guía 24

El producto artístico | 186

Guía 25

Escuchando obras | 192

Guía 26

Observando obras | 196

Guía 27

Colores y significados | 202





¿Cómo nos podemos expresar de formas creativas?

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.



Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).

Durante el desarrollo de este módulo vas a tener la oportunidad de aprender, explorar y relacionarte con distintas técnicas de expresión artística, al igual que conocer y recordar algunos artistas representativos en el manejo de éstas, en diferentes épocas y culturas. También encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y conocer formatos musicales como los sinfónicos, populares y tropicales, entre otros. Todo esto te permitirá afianzar tu reconocimiento visual y auditivo musical, y a la vez te ayudará a desarrollar diferentes formas de expresar tus pensamientos y emociones por medio del arte.

Esperamos que disfrutes mucho la realización de este módulo, su contenido y actividades, para que puedas encontrar nuevas formas de expresión que te permitan relaciones de convivencia pacífica con los demás y con tu entorno.





Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/Temas
Guía 16. Técnicas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo y exploro las distintas técnicas de expresión artística. 	Relación entre técnicas, materiales y expresión
Guía 17. Ensamblés musicales 1	<ul style="list-style-type: none"> Exploro e identifico algunos ensambles musicales y reconozco los instrumentos musicales y sus familias. 	El ensamble instrumental Ensamblés musicales y familias de instrumentos
Guía 18. Artistas representativos en el arte	<ul style="list-style-type: none"> Identifico algunos artistas y movimientos artísticos importantes en la historia del arte y entiendo sus propuestas. 	¿Qué es un movimiento artístico? Características de algunas tendencias artísticas
Guía 19. Ensamblés musicales 2	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono lo aprendido con nuevos ensambles musicales y distintos tipos de música. 	El ensamble de instrumentos y voz El ensamble de voces Tipos de música y de nuevos ensambles musicales
Guía 20. Reconocimiento de los ensambles	<ul style="list-style-type: none"> Integro y analizo lo aprendido hasta ahora para precisar las especificidades de cada ensamble musical. 	El ensamble musical y reconocimiento de los ensambles

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

El trabajo que realices en el presente módulo te permitirá:

- Descubrir las posibilidades expresivas que te brinda el uso de diversos materiales de trabajo.
- Conocer el aporte de algunos artistas que fueron importantes por el uso que le dieron a las técnicas pictóricas y a las expresiones musicales.
- Reconocer los diferentes formatos musicales, su sonoridad y el conjunto de instrumentos que los componen.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo, encontrarás diversas estrategias y actividades que permitirán hacer seguimiento a los avances que tengas y también a las dificultades o retos que te presente el trabajo. Dentro de estas estrategias están: algunas preguntas y guías para reflexionar, el montaje de una muestra de los trabajos realizados o poder compartir diferentes análisis con tus compañeros, entre otras. Esto te permitirá entender la evaluación como un proceso continuo y de aprendizaje. Al finalizar, el módulo te ofrece un apartado específico para que concretes tus hallazgos y puedas continuar con el proceso de desarrollar habilidades expresivas en artes.

Sensibilidad

¿Te imaginas cómo logra inspirarse un artista? Comenta con tus compañeros sobre aquellas sensaciones que pueden motivar la creación de una imagen visual, una composición musical, un gesto o movimiento.

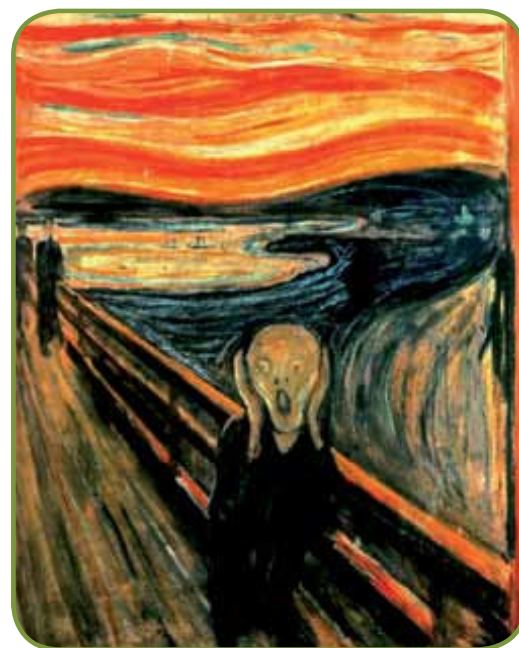
Explora tus conocimientos

- ¿Has visto alguna vez una momia? En caso de ser así ¿recuerdas lo que sentiste cuando la observaste?

Muchas veces los artistas piensan las posibilidades de una idea, –“ le dan vueltas”- hasta que consiguen visualizar cómo plasmarla. Esto le sucedió al noruego Edvard Munch, quien se encontraba realizando una serie pictórica, es decir un conjunto de cuadros, al que llamó “amor” y que pretendían retratar la evolución de una historia de amor desde el feliz inicio, hasta un desenlace doloroso.

Edvard quería que el último cuadro fuera muy dramático, pero no sabía cómo plasmar su idea, hasta que visitó la Exposición Universal de París, en donde vio una momia peruana. ¡En ese instante, supo cómo debía retratar a su personaje!

Observa con atención el cuadro que hizo finalmente.



El grito. Edvard Munch, 1893.



Momia peruana.



- Compara el gesto, la postura y la posición de las manos con la fotografía de la momia.

Más tarde, el artista narró el momento en que visualizó la manera en que debía componer el cuadro:

“Paseaba por un sendero con dos amigos, - el sol se puso - de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio- sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad- mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza...”

Extractado de <http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/munch/munch.html>

- Comenta con el grupo acerca de lo que Munch sintió y pensó.

Edvard Munch formó parte de un movimiento artístico llamado el **expresionismo**. En este movimiento lo más importante es la expresión de los pensamientos y emociones de los artistas. Los artistas del expresionismo querían involucrar a los espectadores en sus emociones, plasmas en sus pinturas, esculturas y otras obras. En la actividad artística la técnica usada para lograr la expresión es fundamental; en la obra presentada en la imagen, el artista utilizó la técnica *óleo sobre lienzo*.

¿Sabías que se denomina movimiento o estilo artístico, a la tendencia expresiva marcada por un pensamiento filosófico y seguida por un grupo de artistas?

Vuelve a observar el grito:

1. ¿Qué crees que está expresando el artista en esta pintura?
2. Consideras que el artista hubiera logrado el resultado en su obra con otro tipo de expresión? ¿Cuál?





3. Las obras de arte expresan las vivencias del artista y transmiten sensaciones, sentimientos y emociones.

- ¿Qué emociones te produce ver esta obra: alegría, miedo, angustia, nostalgia, tristeza?
- ¿Te genera alguna emoción diferente? ¿Cuál?

Así como Munch expresó algunas de sus emociones y pensamientos en su obra, otros artistas también lo hacen. Los grupos musicales pueden hacerlo a través de sus manifestaciones sonoras y gestuales, los actores por medio de los movimientos, la gesticulación y el manejo de la voz y los bailarines a través de sus giros, desplazamientos y formas de danzar.

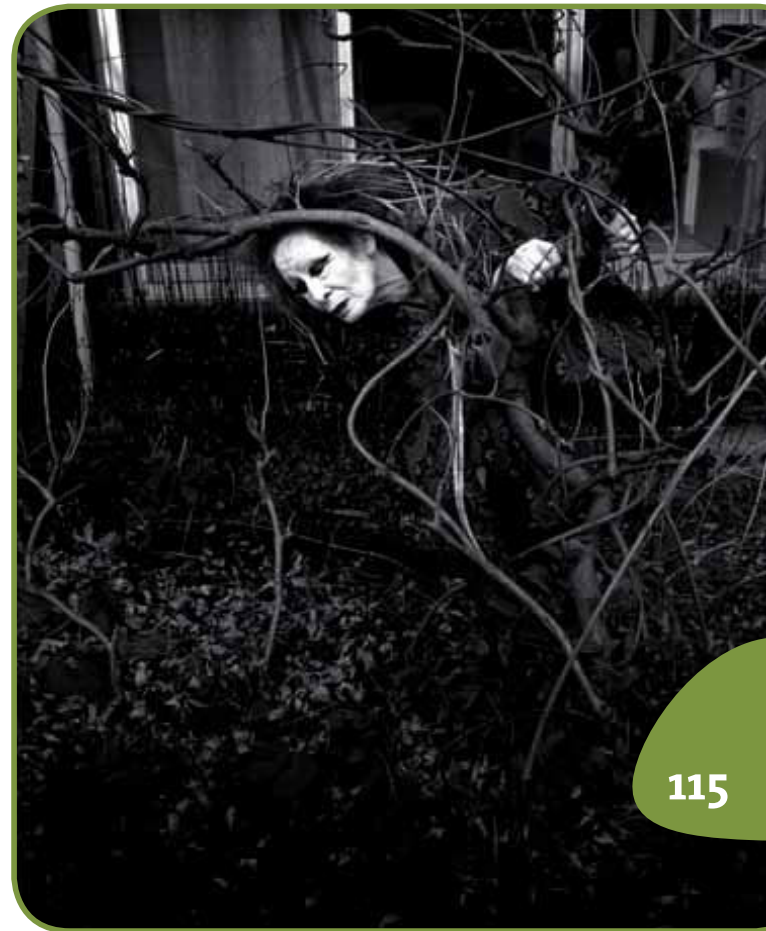
Observa la foto de Kazuo Ohno, uno de los creadores de la danza Butoh.

- ¿Qué crees que buscaba transmitir Kazuo, por medio de su danza?

La danza Butoh, surgió en el Japón como una reacción contra los horrores de la Segunda Guerra Mundial. En muchos sentidos, podemos pensar en esta danza como una manifestación expresionista.

- Averigua qué grupos musicales, de danza o teatrales existen en el lugar donde vives. ¿Crees que alguno podría identificarse con el expresionismo?
- Investiga acerca de los instrumentos que poseen los grupos musicales. Dibújalos en el cuaderno.

- ¿Qué relación encuentras entre lo analizado de la obra de Munch y tu investigación sobre los grupos musicales de tu región?



Kazuo Ohno 1996 © Eikoh Hosoe.





Técnicas de expresión

Sensibilidad

 Entiendo y exploro las distintas técnicas de expresión artística.



Lo que
sabemos

Actividad de sensibilidad

1. Piensa en alguna situación que hayas vivido recientemente que sea importante para ti. Podrías considerar la relación con tus padres, hermanos, amigos, compañeros, docentes. Escribe en tu cuaderno las distintas emociones que te suscita recordar esta situación. Por ejemplo alegría, tristeza, miedo, entre otras.
2. Ahora vas a representar estas emociones. Piensa cuál sería el mejor material para hacerlo: lápiz y papel, vinilo, hojas secas, trapos, materiales reciclables u otros que se te ocurran y que tengas a la mano.
3. Elige una o algunas de las emociones que identificaste y realiza una representación de tu sentimiento con los materiales escogidos. Piensa en el color, textura, formato, etc. que sean más apropiados para representar la emoción, así como la situación que te la generó.
4. Una vez tengas la representación, piensa en alguna secuencia de sonidos que acompañe tu emoción y expresión.
5. Reúnete con tus compañeros para compartir los trabajos, incluyendo las representaciones y secuencias sonoras. Dedicar un tiempo para observar con cuidado los trabajos de tus compañeros.
 - ¿Cuáles crees que expresan mejor los sentimientos elegidos?
 - ¿Qué comentarios puedes hacer de los trabajos de los demás?
 - ¿Cómo aportan los comentarios de tus compañeros al mejoramiento del ejercicio anterior?



Aprendamos
algo nuevo

Técnicas de expresión

La **técnica** hace referencia a los materiales y soportes que utilizan los artistas para realizar sus obras. Existen numerosas técnicas para pintar; no obstante, por lo general se trabaja con pigmento líquido hecho sobre la base de agua o de aceite, según sea el caso. Los ejemplos de estos desarrollos de la pintura se remontan a tiempos muy lejanos. Es así como los trabajos del hombre prehistórico y precolombino evidencian que distintas culturas humanas pintaban animales y otros objetos en los muros de las cavernas y templos empleando entre otros, recursos técnicos como pigmentos extraídos de la tierra compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, hasta sangre animal. El uso de dichos materiales facilitó la representación de animales y otros elementos del entorno.

Los artistas a lo largo de la historia han usado o inventado diversas técnicas de acuerdo a lo que desean expresar.

Actividad de apreciación estética



Campo de trigo con cuervos. Vincent Van Gogh, 1890.





1. Observa con cuidado la manera como el pintor aplicó el óleo ¿logras apreciar los trazos en diferentes direcciones?. Es posible identificar las pinturas de Vincent Van Gogh por sus pinceladas rápidas y frescas y por sus brillantes colores. Este cuadro es señalado como el último que realizó Van Gogh antes de su muerte.
 - Identifica en el cuadro de Van Gogh y en cada una de las pinturas que están a continuación la técnica seleccionada por cada artista, el tema representado y el sentimiento o emoción que éste quiso expresar. Escribe en tu cuaderno el análisis que realices.



Autorretrato, José María Espinosa



El pequeño Charles mirando por encima del hombro de su madre. Mary Cassatt



El mundo de Cristina, Andrew Wyeth



Zulma, Henry Matisse

Una de las obras presentada está hecha en témpera, otra en collage, otra en acuarela y otra en óleo.

-  Qu  técnica crees que corresponde a cada obra?

José Ma. Espinosa, pint  su autorretrato usando acuarela sobre marfil, Mary Cassat us   leo, Andrew Wyeth témperas; y Matisse hizo a Zulma en *collage*.

2. Reúnete con tus compañeros y comenten lo que vieron en los cuadros y las distintas ideas que tuvieron mientras los observaban.
3.  Creen que la técnica o el recurso elegido por cada artista para expresar el sentimiento facilitó la ejecución de la obra?  Qu  sugerencias o comentarios les harían a los artistas?

Después de la realización de la actividad  qu  nuevas comprensiones tienes ahora acerca de la manera en que trabajan los artistas?

 Qu  técnicas han trabajado los pintores a través de la historia del arte?





La acuarela

En la **acuarela** el color viene líquido, en pastas o en cremas. El pigmento o color se coloca sobre un plato o soporte rígido y preferiblemente blanco, para poder apreciar las mezclas que se elaboran. Este soporte es usualmente llamado paleta. La acuarela se manipula con la ayuda de un pincel de pelo de camello o de marta o de otro tipo de pelo suave. El color se diluye en agua, y según la cantidad de esta, se hará más denso o más claro. La acuarela tiene propiedades especiales de **transparencia**: todo color que se aplica permite ver el que está debajo. El papel utilizado para la acuarela es de algodón, por lo que posee una capacidad especial de absorción.

La artista colombiana Débora Arango, (1907-2005) trabajó la acuarela durante mucho tiempo, desarrollando un universo expresivo muy particular.

Débora, era una observadora muy atenta y crítica; y a menudo realizaba apuntes, bocetos y dibujos de personajes y escenas cotidianas, como los que ves a continuación.

Los artistas utilizan diferentes técnicas en la medida en que estas responden a sus necesidades expresivas. Débora empleó, principalmente, acuarela y óleo, además del dibujo. El manejo que le daba a estas técnicas era muy particular; en el caso de la acuarela, por ejemplo, el uso concentrado de los pigmentos y el dramatismo de los colores generaban un efecto muy fuerte y contrastado.



Sin título, sin fecha. Débora Arango, Acuarela sobre papel



Boceto, Débora Arango



Foto de la artista en su taller



- ¿Cuáles son las técnicas que prefieres o que empleas con mayor frecuencia?
- Observa el dibujo de Débora. Fíjate en el soporte que empleó. ¿Se parece a las hojas de tus cuadernos?
- Revisa tus cuadernos y los de tus compañeros. Comenta con ellos acerca de los dibujos que encuentres en ellos.

A continuación encontrarás las características de otras técnicas y materiales pictóricos.

El vinilo

Es un producto logrado gracias a la tecnología del siglo XX y elaborado a partir de emulsiones plásticas. Es la pintura más empleada para fachadas e interiores de las casas, ya que es un producto de fácil consecución. Es un buen recurso para explorar la pintura en nuestros talleres ya que puede ser trabajado sobre muros, papel o cartón; tiene, también, una buena gama de colores.

La témpera

Es un pigmento que ha sido empleado desde el siglo II. Se trabaja sobre papel en forma muy similar a la acuarela; según la cantidad de agua empleada logra densidades diferentes. El *gouache* es otra técnica pictórica que también entra en esta modalidad.

El gouache es una pintura más densa que la acuarela y fue muy utilizada en el período medieval por los miniaturistas. A diferencia de la acuarela, en la que no se usa blanco, en el gouache el blanco se mezcla con los otros colores.





El óleo

Es un material que se disuelve en aceite de linaza o trementina; tiene la propiedad de secarse lentamente, por lo cual los artistas del Renacimiento como Leonardo Da Vinci encontraron en él la fórmula para trabajar más detalles en sus obras. Se puede trabajar sobre diferentes soportes ya sea con pincel, trapo o espátula: tiene la ventaja de que se ajusta fácilmente a las necesidades del artista.

El acrílico

El acrílico es uno de los pigmentos solventes en agua con el que se pueden lograr efectos cercanos a los de la acuarela y los del óleo dependiendo del tiempo de secado. Los *soportes* para el acrílico pueden variar desde un papel bond blanco hasta tablas, pasando por cartón, vidrio y papel, entre otros. El soporte es prácticamente cualquier material sobre el que se trabaje. Existen soportes rígidos como el papel, la piedra o la pared y flexibles como la tela.



Óleo, de Leonardo Da Vinci, La Virgen de las Rocas.



Acrílico, de David Hockney, Mr. and Mrs. Clark and Percy

¿Sabías que...

hay algunos pigmentos que son tóxicos?

Mira las advertencias al respaldo de la caja antes de usarlos. Por ejemplo en óleo, el amarillo de Nápoles es muy tóxico por su composición química. Si desconfías del producto, aplícalo con alguna herramienta, no con tus dedos.

Recomendaciones

Como recurso para aplicar la pintura puedes utilizar el pincel, una estopa, una brocha y hasta los dedos. Es importante que tengas a mano trapos y recipientes para agua o para aceite. Al finalizar cada trabajo en pintura debes lavar muy bien tus pinceles, tu paleta y tus manos, basta hacerlo con agua si empleaste una pintura como vinilo, acuarela, témpera o gouache; si por el contrario usaste pinturas con base en aceite como óleo o esmalte, es suficiente que uses algún solvente como varsol o aguarrás.



Actividad de comunicación

1. Reúne cartones de cajas y apl nalos para poder usarlos de soporte o utiliza otro soporte según la técnica que vayas a trabajar y que aprendiste anteriormente.
2. Corta tres cartones o el soporte que escojas de la misma medida.

3. Escoge un tema que quieras representar, algo que sea muy interesante para ti.
4. Realiza el boceto del tema seleccionado en cada uno de los tres soportes.
5. Escoge tres técnicas diferentes para el trabajo; materiales como témperas, acrílicos, acuarela, crayolas o busca elementos del entorno, como hojas de plantas de diferente color, material de reciclaje, tierras minerales, arena y otros.
6. Cubre el dibujo, aplicando las técnicas seleccionadas.
7. Realiza junto con tus compañeros una exposición en el curso, separando los trabajos por las técnicas empleadas.

Analiza:

-  Qu  técnica te resultó más llamativa o interesante de trabajar?
-  Cu l te resultó difícil o más complicada de trabajar?
- Compara tus trabajos y los de tus compañeros  Qu  diferencias ves con relación al uso de la misma técnica?  Qu  te hace pensar esto?





Ensamblés musicales 1

Apreciación estética

💡 Exploro e identifico algunos ensambles musicales y reconozco los instrumentos musicales y sus familias.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Con ayuda de tu maestro, busca en el CRA, o en la colección de piezas musicales y escucha e identifica los siguientes ensambles instrumentales. Para orientarte, observa las imágenes.



Actividad de audición N° 17. Ensamblés instrumentales.



Orquesta sinfónica.



Banda sinfónica.



Orquesta de cuerdas.



Quinteto de maderas.



Ensamble de metales.

- a. Describe en tu cuaderno los instrumentos que encuentras en cada una de las imágenes propuestas y los sonidos escuchados. Puedes ayudarte con la guía 14 del módulo 3.
- b. Analiza las diferencias que encuentras entre los ensambles instrumentales. Compara de la siguiente manera:
 - » Orquesta sinfónica..... Banda sinfónica
 - » Orquesta sinfónica.....Orquesta de cuerdas
 - » Quinteto de maderas..... Ensamble de metales
- c. ¿Qué instrumentos te resultan especialmente llamativos? ¿Por qué?
 ¿Cuáles te parecen poco llamativos? ¿Por qué?
 ¿Qué ensamble instrumental te generó más emociones?
 ¿Qué emociones identificas?
 ¿Qué te hace pensar este análisis?

Dato curioso:

Aunque hay muchas obras musicales para instrumentos solos, es importante decir que la música es una expresión principalmente colectiva. La reunión de los músicos se conoce como *ensambles instrumentales*, los cuales a medida que pasa el tiempo se han ido estructurando, dando forma a conjuntos instrumentales conocidos como la orquesta sinfónica, la banda sinfónica, la papayera, el conjunto de gaitas, etc.





**Aprendamos
algo nuevo**

Actividad de apreciación estética

Antes de hablar de los ensambles instrumentales es importante que mencionemos que estos están formados principalmente por familias de instrumentos. Una familia de instrumentos se caracteriza porque su sonido, manera de tocar y los materiales con los cuales estos están hechos son iguales o parecidos.

Existen tres grandes familias de instrumentos:

1. Familia de cuerdas

- **Frotadas:** Violín, viola, cello, contrabajo
- **Golpeadas:** Piano
- **Pulsadas:** Guitarra, clavecín, arpa

2. Familia de vientos:

- **Madera:** Flautín, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, saxofón
- **Metal:** Trompeta, trompa, trombón, tuba

3. Familia de percusión

- **Membrana:** Timbales, bombo, caja, pandero, pandereta
- **Madera:** Xilófono, claves, castañuelas, carraca
- **Metal:** Platillos, triángulo, celesta, vibráfono, campanólogo, gong



En esta primera guía de *ensambles instrumentales* hablaremos de seis tipos de ensamble que son muy conocidos.

Orquesta sinfónica: es una agrupación o conjunto que cuenta con varias familias de instrumentos; la familia de las cuerdas frotadas, la familia de los viento madera, la familia de los viento metal y la familia de la percusión.

Banda sinfónica: agrupación en la cual se incluyen las familias de instrumentos de viento, madera y cobres (viento-metal), con excepción de la familia de cuerda frotada. En la orquesta el instrumento importante es el violín; en la banda, el clarinete.

Orquesta de cuerdas: es una agrupación que cuenta especialmente con la familia de la cuerda: violín, viola, cello, contrabajo. Muchas obras han sido compuestas para este formato. A veces, la *Orquesta de cuerdas* es usada para realizar el acompañamiento de todo tipo de instrumentos que tocan como solistas.

Quinteto de maderas: es la agrupación formada por cinco instrumentos: flauta, oboe, clarinete, fagot y corno francés. Algunas veces el corno francés es reemplazado por el saxofón.

Los ensambles musicales que has conocido hasta ahora en esta guía son conformados con instrumentos de tradición europea. Sin embargo, cada país tiene unos ensambles representativos que lo diferencian de otras comunidades.

Observemos entonces los ensambles más representativos de Colombia. Cuando empieces la cartilla de octavo y noveno el conocimiento de estos ensambles te será muy útil para el desarrollo de las actividades que allí encuentres.

En esta primera guía mencionaremos tres:

1. Conjunto vallenato: originalmente este ensamble estuvo conformado por dos guitarras, una que tocaba la melodía y otra que llevaba el acompañamiento, guacharaca y caja vallenata. Actualmente este conjunto está conformado por acordeón, bajo,

Dato curioso

El término *orquesta* significa *lugar para danzar*.





guacharaca y caja vallenata. Este conjunto es usual en la zona atlántica: Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Valledupar, Montería, etc.



Acordeón



Guitarra



Bajo



Guacharaca



Caja vallenata

2. Conjunto de gaitas: este ensamble está conformado por gaitas macho y hembra, cununo, llamador, tambora y guasá. Es un formato que se usa para interpretar cumbias, mapalé, currulao. En la zona pacífica incluye la marimba de chonta que es el instrumento más representativo de esta zona. Este formato puede usar la flauta de millo.



Gaitas (macho y hembra)



Flauta de millo

3. Trío andino colombiano: este conjunto está conformado por bandola, guitarra, y tiple. Algunos tienen requinto. Se usan instrumentos folklóricos como las cucharas de palo para el pasillo, el quiribillo para el torbellino, la puerca para la guabina. Este trío abarca la región Andina colombiana: Boyacá, Cundinamarca, Quindío, Caldas, Risaralda, partes del Valle, los Santanderes, etc.



Guitarra



Bandola



Tiple

- ¿De estos tres ensambles cuál se encuentra en tu comunidad?
- Si existen, ¿poseen algún tipo de variación en el formato?, ¿cuál es?
- ¿Te gusta el tipo de música que interpretan?



Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Ahorcado musical

- Organízate con tus compañeros en grupos, asegúrate de que todos los integrantes del grupo tengan con quién trabajar y de que los grupos no sean de más de cuatro personas.
- Escojan un representante por cada grupo, el cual pasará al tablero y será quien escriba las respuestas.
- El representante debe escoger un instrumento musical, el cual pertenece a una de las distintas grandes familias de instrumentos y a un ensamble.





D. El representante dibujará en el tablero tres bloques de rayitas, una corresponde al ensamble, otra a la familia instrumental y otra al instrumento. Ejemplo:

1. Orquestasinfónica

2. Familiadelacuerda

3. Violín

E. Cada grupo, de manera ordenada, va diciendo una letra, de tal manera que se empiece a completar la palabra (como el conocido juego del ahorcado).

F. Gana el grupo que logre decir el mayor número de ensambles, instrumentos y familias de instrumentos antes de terminar de llenar las rayitas. Pueden considerar una variación de esta actividad que no sea el juego del ahorcado sino por medio de dibujos. El representante elige y dibuja el ensamble, la familia instrumental y el instrumento para que el resto del grupo adivine.

Artistas representativos en el arte

Apreciación estética

- 💡 Identifico algunos artistas y movimientos artísticos importantes en la historia del arte y entiendo sus propuestas.



Actividad de sensibilidad

- A. Recolecta imágenes de pinturas parecidas a las que aparecen abajo en las ilustraciones. Puedes encontrarlas en revistas, en libros, en postales, publicaciones especializadas en arte, o en fotografías de artistas de tu región.
 - B. Reúnete con tus compañeros para comparar las obras que cada uno encontró y las que aparecen a continuación.
- Analiza, junto con tus compañeros, las diferencias y/o similitudes que encuentres entre los artistas y entre las obras mismas.
 - ¿Consideras que los dibujos y trabajos que has realizado tienen algo en común? ¿En qué se parecen?

De los artistas que encuentres y de los que incluye esta guía, ¿cuáles conocías ya? ¿Qué temas abordan los distintos artistas? ¿Cuáles son tus temas preferidos? ¿Qué es lo que más te gusta de la obra de cada artista? ¿Qué es lo que menos te llama la atención? ¿Cómo crees que puedes reconocer la obra de un artista en particular?





Educación Artística • Grados 6 y 7

Actividad de apreciación estética

Observa con atención las obras y describe en tu cuaderno:

- Las diferencias que encuentras en *los temas*.
- La diferencia que encuentras en el *uso* de las formas representadas.
- Las distintas *formas de expresión* de los artistas.



Hanuman y otros monos conversando con Rama. Malwa, India, siglo XVII.



Valores personales. René Magritte. Oleo, 1966



Gouache. Número 1A. Jackson Pollock, 1948



Aprendamos algo nuevo



Las Señoritas de Avignon, Pablo Picasso, 1907

Los artistas y sus propuestas

Pablo Picasso nació en Málaga España. Desde niño fue reconocido su gran talento como pintor, el cual perfeccionó estudiando bellas artes en París. Es considerado un artista con mucha versatilidad, pues trabajó en múltiples técnicas y estilos como el expresionismo, el surrealismo, el naturalismo, entre otros. Sin embargo, el cubismo es el movimiento en el cual hizo aportes más significativos.

El cubismo buscaba expresar ideas, emociones y sentimientos por medio de formas geométricas sencillas como cilindros, cuadrados, triángulos y hexágonos, entre otras. En este movimiento las formas de los objetos se descomponen y sintetizan en lo más esencial de ellas mismas y parecen, en ocasiones, flotar en el espacio. Los artistas cubistas emplearon el *collage* y otras técnicas.

Al hablar del cubismo, nos referimos a este como un movimiento, dado que causó un fuerte impacto, tuvo numerosos seguidores y motivó a las personas a pensar en lo que las rodeaba de forma diferente. Cuando observamos un cuadro cubista, y luego vemos lo que está alrededor ¡todo se transforma!

¿Te imaginas como se vería tu salón de clase pintado de acuerdo con los principios del cubismo?

Dato curioso

En la obra hay muchos elementos significativos del trabajo pictórico que Picasso propuso, por ejemplo, la inspiración en el arte primitivo africano, la combinación de diferentes puntos de vista en una sola figura y una representación “no tradicional” de la belleza de la figura femenina.

Observa con cuidado la obra para encontrar todos estos elementos.





Henry Matisse nació en Francia y aunque su vocación por la pintura llegó un poco tarde en su vida (pues dejó la jurisprudencia para dedicarse a la pintura) fue un artista que experimentó en infinidad de técnicas como el *collage*, trabajó con el gouache, con diversas técnicas gráficas y en escultura, entre otras. Matisse hizo uno de los aportes más significativos en el arte: creó nuevas formas de trabajar el color que no se encuentran en la naturaleza, generando así el movimiento llamado el fauvismo. El nombre de fauvismo viene de la palabra francesa “fauve”, que significa fiero o salvaje. Usaron esta palabra para significar que los artistas de este movimiento hacían un uso “salvaje” del color, al emplearlo de forma contrastada y de manera audaz.

El fauvismo proponía el uso subjetivo del color, la simplificación de las formas y libertad cromática, la utilización de colores puros y opuestos aplicados con densos *empastes*. Todos estos aportes inspiraron otros movimientos artísticos, como el *expresionismo*. La pintura de Matisse, *Lujo, Calma y Voluptuosidad* (1904-1905), es considerada la primera pintura fauvista.

Wassily Kandinsky

Wassily Kandinsky fue un artista de origen ruso, a quien le encantaba experimentar con los colores y las formas; y reflexionar acerca de su significado. Aunque al inicio de su obra Kandinsky realizó varias representaciones realistas, poco a poco se fue interesando por realizar composiciones abstractas. En la mayoría de las obras vistas anteriormente, podemos identificar un referente real, el cual los artistas retoman y reelaboran en sus cuadros. Así hemos contemplado imágenes del rostro de ciertos personajes, paisajes, objetos, animales. Sin embargo el **arte abstracto** es un estilo de expresión en el que las líneas, los colores, las formas, las texturas y otros elementos del lenguaje visual, adquieren importancia y valor expresivo por sí mismos en la representación. De esta manera se crea un lenguaje donde se trabajan formas abstractas y geométricas, lo cual es diferente de la intención de *imitar* las características que vemos de las cosas. Lo anterior (la imitación), es un rasgo propio del arte figurativo.

¿Sabes que es el *collage*? Es una técnica que consiste mezclar papel recortado, con dibujo y objetos pegados para armar composiciones.

Kandinsky realiza en 1910 una acuarela a la que nombró: "sin título", que es conocida como su primera acuarela abstracta, en ella usa el color como medio de expresión pero sin referencia directa a objetos o figuras humanas. Gracias a esta obra el artista es considerado en occidente el precursor del arte abstracto.



Sin título. Primera acuarela abstracta. Kandinsky, 1910

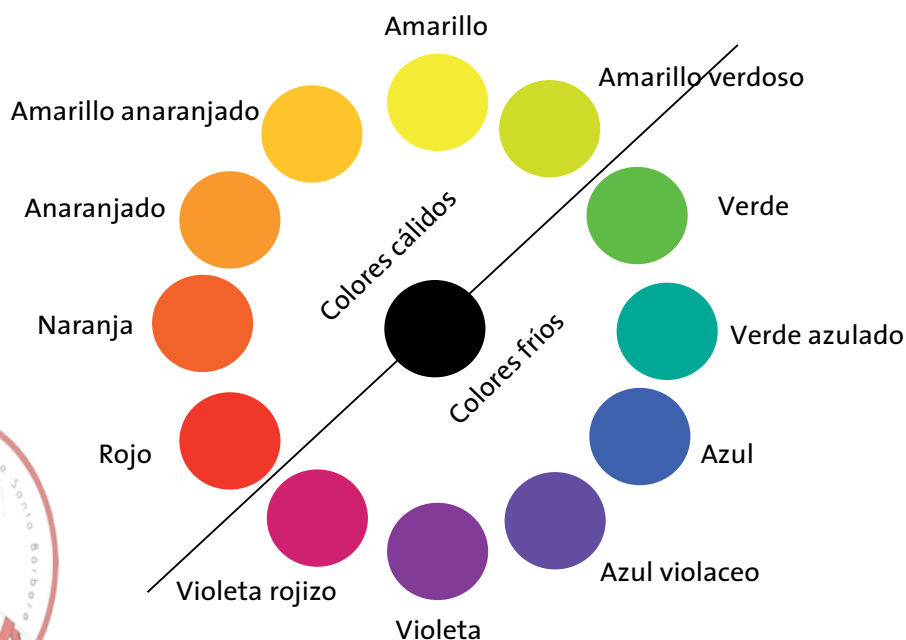
Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Realiza pinturas o dibujos utilizando algunas de las tendencias y movimientos artísticos que hemos visto hasta ahora, ten en cuenta las siguientes sugerencias.

- Haz un dibujo o una pintura como lo haría Picasso, no pierdas de vista las formas geométricas y la diversidad de líneas.
- Realiza una pintura fauvista. Busca un tema que te guste y aplica colores *opuestos* según se indica en el siguiente esquema. Cuando usas los colores opuestos o complementarios, creas efectos muy contrastantes como lo hacían los pintores fauvistas.

¿Sabías que... muchas culturas antiguas emplearon abstracciones para decorar cerámicas, muros y vasijas? Nuestros indígenas precolombinos, emplearon formas abstractas, en diseños aplicados que se conocen como "grecas".



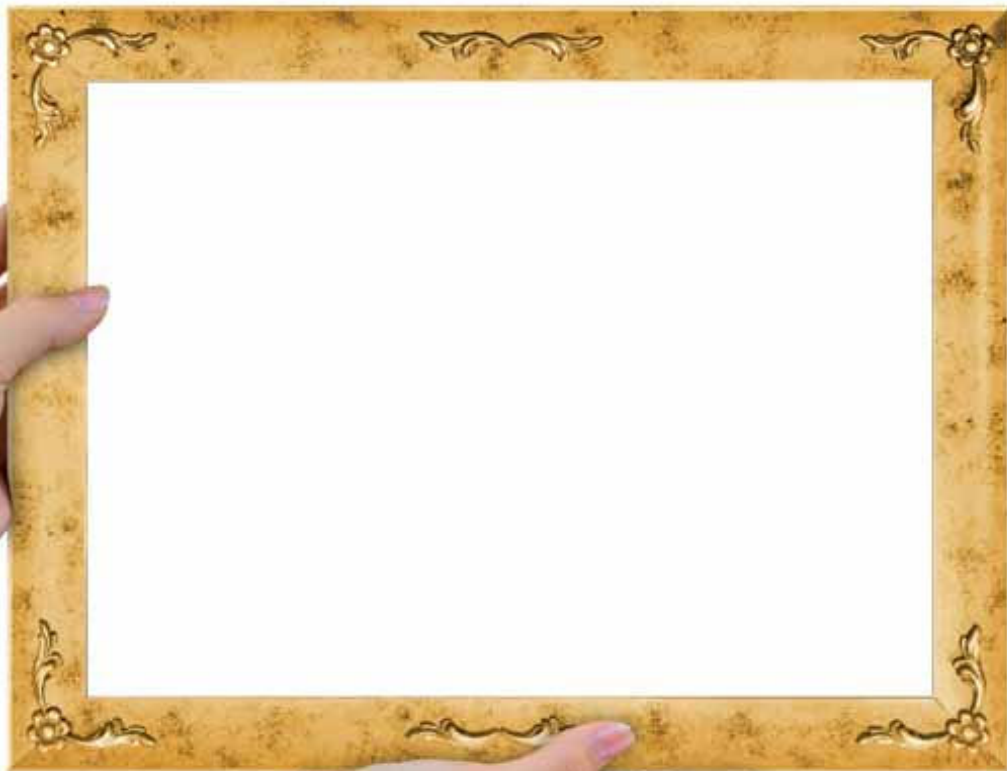
Esquema de colores opuestos.





Ejercitemos lo aprendido

1. Después de realizar estas pinturas o dibujos, analiza:
 - ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿Cuál te resultó especialmente difícil? ¿Por qué?
 - ¿Qué te hace pensar este ejercicio?
2. Organiza con tus compañeros una exposición donde todos muestren los dibujos y pinturas realizados. Invita a docentes y padres de familia para que visiten la exposición. Deja un cuaderno de sugerencias en la entrada para que los visitantes puedan darles las opiniones y comentarios a los trabajos. Discute y analiza con tus compañeros estos comentarios.



Ensamblés musicales 2

Apreciación estética

- 💡 Relaciono lo aprendido con nuevos ensambles musicales y distintos tipos de música.



Actividad de sensibilidad

Con ayuda de tu maestro, busca en el CRA o en la colección de piezas musicales y escucha los siguientes ensambles musicales. Observa las imágenes.

Actividad de audición N° 18. Ensamble de instrumentos y voz.



Orquesta tropical



Orquesta de jazz



Banda de rock

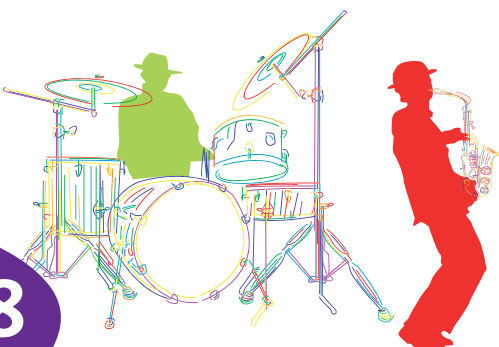




- a. ¿Qué instrumentos observas en la orquesta de jazz?
- b. ¿Qué instrumentos observas en la banda de rock?
- c. ¿Qué instrumentos observas en la orquesta tropical? Dibuja todos los anteriores ensambles en el cuaderno.
- d. Menciona al menos dos diferencias entre las siguientes agrupaciones:
 - » Orquesta tropical - orquesta de jazz
 - » Orquesta tropical - banda de rock
 - » Orquesta de jazz - banda de rock
- e. Si observas cuidadosamente, te darás cuenta que algunos instrumentos no son frecuentemente usados en estos nuevos ensambles. ¿Podrías descubrir cuáles son?

¿Recuerdas la clasificación que aprendiste de los instrumentos musicales? Clasifica cada uno de estos nuevos ensambles según el tipo de instrumentos musicales que utilizan. Igualmente, relaciona los dibujos que hiciste de los distintos instrumentos musicales con las piezas que escuchaste. ¿Qué conclusiones puedes sacar con referencia a los sonidos que produce cada instrumento? Piensa en cómo influye la forma de cada instrumento en la música que éste genera.

El jazz nació a finales del siglo XIX en los Estados Unidos. Empezó en Nueva Orleans donde arribaban esclavos negros y era una mezcla de ritmos e instrumentos asociados a la vida cotidiana de los esclavos. Su gran característica es la improvisación. La orquesta de jazz también se denomina *big band*.





Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Conozcamos un poco acerca de la historia de cada uno de estos tipos de música:

Las orquestas de jazz están integradas por un número variable de músicos, entre 16 y 19 generalmente y un trío o cuarteto rítmico formado por piano, batería, contrabajo y a veces guitarra. De la misma forma, a veces incluye cantantes.

¿Quieres conocer algo más? Busca y escucha la grabación de una agrupación de jazz. Te recomendamos la obra *Summertime* de George Gershwin, interpretada por el saxofonista Charlie Parker.

Ahora, hablemos del rock

El rock nace del encuentro entre dos culturas, la negra africana con sus ritmos fuertes y la blanca con su música lenta y romántica. El rock surge como un movimiento social de rebeldía y descontento dado entre los años 1950-1960. A partir de allí ha tenido una gran evolución (Heatley, 2007). El origen del rock se le atribuye al famoso Elvis Presley, un humilde chofer de Memphis, Tennessee en los Estados Unidos, que con su voz y movimientos, revolucionó la música creada hasta ese momento.

A partir de ahí, el rock ha ido reinventándose, dando origen a grandes artistas como Jimmy Hendrix, Los Beatles, los Rolling Stones, The Doors, Led Zepelin y Pink Floyd, que con sus grandes canciones y presentaciones en vivo, convirtieron el rock en un gran espectáculo y un gran negocio que tuvo impacto en todos los países del mundo. Estilos del rock como el heavy metal, el hard rock, el glam rock y el punk, surgieron y sus nuevas variaciones dieron paso a múltiples subgéneros que combinan ritmos y sonoridades del pop, el jazz y el reggae para proponer nuevos estilos musicales.

Sabías que...

la improvisación es la capacidad de realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad. En el jazz esta improvisación está basada en el conocimiento y dominio del arte musical.



Actividad de audición N° 19.
La orquesta de jazz.





Led Zeppelin – 1973.



Los Beatles.



Rolling Stones.



Elvis Presley - 1957.

El rock se caracteriza por sus sonidos de guitarra amplificada y batería, su tempo es irregular, pues puede ir desde una interpretación lenta a una rápida y es muy común la improvisación.

El rock también llegó a Colombia y como expresiones de él se crearon grupos como Los Pelukas, los Daro Jets, Compañía Ilimitada, Kronos, Aterciopelados y Ekhyrosis, la primera banda de Juanes.

¿Reconoces estos grupos colombianos?
¿Cuales son originarios de tu región o de una región cercana?



La orquesta tropical es una agrupación que interpreta diferentes ritmos. Se caracteriza por tocar música de origen latinoamericano y caribeño. Algunos de estos ritmos son el bolero, cumbia, salsa, merengue, mambo, bachata, reguetón y rumba.

- Así como puedes reconocer algunos grupos de rock colombiano, la orquesta de música tropical interpreta muchos ritmos que seguramente también conoces.

¿Cuáles orquestas de música tropical puedes reconocer? ¿Hay alguna originaria de tu región o de alguna región colombiana cercana a la tuya?

Es muy importante saber que los ensambles musicales son parte fundamental de la historia cultural de cualquier país, ya que ellos expresan y muestran la riqueza personal y colectiva de todas las regiones. Cada región tiene sus propias músicas.

Observemos entonces los ensambles más representativos de Colombia.

En esta guía describiremos algunos ensambles adicionales y haremos una breve explicación acerca de los instrumentos indígenas colombianos:

1. Conjunto llanero

El ensamble típico es arpa llanera, cuatro y capachos. En algunos casos bandola llanera, cuatro y capachos. Es importante decir que este instrumento –la bandola- está quedando relegado, ya que hay pocos intérpretes y los jóvenes no ven este instrumento como una opción.

¿Sería muy valioso que un estudiante de una institución de Postprimaria en la zona pudiera aprender este instrumento!

¿Te gustaría hacerlo?

Arpa llanera



Capachos



Cuatro





Educación Artística • Grados 6 y 7



Cantaoras de la costa Atlántica.

2. Cantaoras

Son las mujeres que a través del canto han transmitido la cultura musical de sus regiones por muchas generaciones.

3. Banda pelayera:

La historia de esta banda se remonta a los siglos XVII y XVIII cuando llegaron los primeros instrumentos metálicos en barco. En el siglo XIX comenzó el auge del formato debido a la importación de instrumentos. Muchos, empezaron a tocar el clarinete, el trombón, la trompeta, el bombardino o la percusión. En principio las bandas amenizaban vals, polkas, mazurcas, danzas, contradanzas y otros. Actualmente la banda posee el mismo formato, e interpreta música nacional, como porros, cumbias, bambucos, sanjuaneros. Además, son la principal representación musical en las diversas fiestas, ferias, festivales, desfiles y concursos de nuestro país.

La vestimenta de una banda pelayera es muy particular. Por lo general los músicos usan el sombrero vueltaio, (se llama así por la forma circular en que las mujeres y hombres lo fabrican y está hecho con caña flecha a dos colores); camisa, pantalón blanco y alpargatas. Con esta indumentaria, los integrantes de una banda caminan largas horas tocando diferentes ritmos, por ejemplo mientras avanzan los desfiles de reinas por las calles principales de las ciudades.

4. Conjunto de chirimías

En el Cauca este ensamble está compuesto por dos flautas travesas de caña, macho (el que da notas más graves) y hembra (melodía líder y un registro melódico más amplio); el redoblante, la tambora y los guaches. Estos últimos son instrumentos de percusión menor hechos con una totuma en la que viene el arequipe, en la cual se colocan semillas pequeñas como el arroz, la alverja, el frijol, que al agitarse producen un sonido particular.



Danza de indígenas en el festival Dabucury. Miraflores Guaviare.

5. Instrumentos indígenas

No es fácil en las culturas indígenas determinar un ensamble específico, ya que lo que ellos hacen musicalmente está relacionado con fiestas y ritos religiosos, que en algunas zonas celebran una vez al año. Sin embargo, podemos conocer algunos instrumentos importantes en el Guanía, Indira (Orinoco), parte de Venezuela y la frontera con el Brasil. Estos instrumentos son nombrados dependiendo de la etnia, por ejemplo el Yapurutú, macho y hembra -que se conoce como un clarinete precolombino- se usa en una festividad anual para limpiar las malocas (las chozas). También tenemos el Yuruparí, (una especie de clarinete) hecho con corteza de árbol. El Yuruparí tiene una boquilla construida con caña y representa el órgano sexual masculino. Está prohibido que la mujer vea este instrumento ya que con este se realiza un rito para buscar esposa.

Por otra parte, tenemos el Maguaré, macho y hembra, instrumento de percusión que está hecho de tronco de árbol. Generalmente su extensión es de 1 a 3 metros. La persona que lo construye adquiere una posición de importancia en el grupo social, ya que es un instrumento sagrado. El fin de este instrumento es el de mantener comunicación entre las distintas comunidades dispersas entre las regiones, puesto que se puede escuchar en medio de las grandes distancias de la selva. A través de él se convocan asambleas, se advierten peligros, riesgos y se envían diversos mensajes.

Existen también las flautas de pan hechas con varios tubos de diferente diámetro y longitud; su principio sonoro es un tubo cerrado, hecho de cañas dadas por la naturaleza. Muchos otros instrumentos emplean semillas y otros materiales que producen diferentes sonoridades.





Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

- Relaciona con una flecha los instrumentos de la izquierda con los ensambles de la derecha. Algunos se repiten, en ese caso varias flechitas se dirigirán hacia el ensamble común.

Instrumentos

- Saxofón
- Trombón
- Trompeta
- Batería
- Piano
- Arpa
- Chirimías

Ensamblés

- Orquesta de jazz
- Orquesta tropical
- Grupo de rock
- Orquesta de jazz
- Conjunto llanero
- Conjunto de chirimías
- Orquesta tropical

- Relaciona los ensambles con el origen, función o ritmo que interpretan:

- Nace en Nueva Orleans
- Juanes es uno de sus representantes
- Interpreta salsas y merengues
- Nace en los años 50-60
- Su característica fundamental es la improvisación

» **Orquesta de jazz**

» **Grupo de rock**

» **Orquesta tropical**

Reconocimiento de los ensambles

Apreciación estética

- 💡 Integro y analizo lo hasta ahora aprendido para precisar las especificidades de cada ensamble musical.



- ¿Cuántos ensambles has trabajado en las dos guías anteriores? Escribe la lista en tu cuaderno.

Compara tu lista del cuaderno con la siguiente:

1. Orquesta sinfónica
2. Orquesta de cuerdas
3. Quinteto de maderas
4. Ensamble de metales
5. Banda sinfónica
6. Orquesta de jazz
7. Orquesta tropical
8. Grupo de rock

9. Conjunto de chirimías
10. Conjunto de gaitas
11. Cantaoras
12. Conjunto llanero
13. Trío andino
14. Instrumentos indígenas

Como ves, te has aproximado a diferentes ensambles musicales, ¡que buen trabajo has realizado!

- ¿Pudiste recuperar en tu lista los diferentes ensambles musicales? ¿Cuál te faltó? Revisa de nuevo el contenido del ensamble que olvidaste. ¿Qué ensamble no aparece en la lista?





Educación Artística • Grados 6 y 7

Actividad de sensibilidad

Observa e identifica a qué ensamble pertenecen las siguientes imágenes:



A. Escoge las dos respuestas correctas.

1. Orquesta de cuerdas
2. Orquesta de jazz
3. Orquesta tropical
4. Quinteto de maderas



B. Escoge las dos respuestas correctas.

1. Orquesta sinfónica
2. Banda sinfónica
3. Grupo de rock
4. Quinteto de maderas



C. Escoge las dos respuestas correctas.

1. Orquesta tropical
2. Orquesta de jazz
3. Orquesta de cuerdas
4. Ensamble de metales

Compara tus respuestas con tus compañeros y analicen las razones por las cuales hicieron estas elecciones. Si todavía tienes dudas revisa de nuevo los contenidos de esta guía.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Como te habrás dado cuenta cada ensamble posee su particularidad y generalmente ha sido creado para interpretar un tipo específico de música. Algunas veces los músicos fusionan diferentes ensambles dándole a las piezas musicales unos nuevos sonidos. Es distinto escuchar piezas en una orquesta sinfónica, y luego escucharlas en banda sinfónica; en la orquesta hay violines, en la banda no; esto ya crea una diferencia.

1. Si tu fueras un músico muy importante, y el maestro mayor de la academia de música te dice que necesita crear un nuevo ritmo, que posea nuevos sonidos y que además sea muy atractivo para el público ¿cuáles agrupaciones juntarías para este propósito?

Aquí tienes varias opciones. Debes proponer cuatro más:

- » Grupo de rockOrquesta de jazz
- » Orquesta de jazz.....Orquesta de cuerdas
- » Orquesta de cuerdasGrupo de rock
- » Orquesta de rock.....Orquesta sinfónica
- » Banda pelayeraConjunto de gaitas
- » Conjunto llaneroOrquesta de cuerdas





2. ¿Ya has escogido tu nueva agrupación? Tu decisión tuvo que basarse en características comunes. Revisa tu elección con base en los siguientes parámetros:
 - » Sonido
 - » Material de construcción del instrumento
 - » Familia
 - » Función
 - » Tipo de música que interpreta
3. ¿Cómo te sientes con tu elección después de este análisis? ¿Qué tipo de ritmo generarías? ¿Por qué?

Las trovas

Uno de los temas trabajados en el módulo ha sido el de la improvisación. La improvisación se basa en el conocimiento adquirido, es una actividad que se realiza sin preparación. Por ejemplo, la improvisación es característica de la trova y del rap en vivo, algunas veces estos grupos hacen “batallas” de trovadores o raperos. En estas competencias se prueba la agilidad mental y la creatividad para construir rimas y estribillos acerca de temas específicos.

Aquí hay dos ejemplos de trovas:

Trovador 1:

Dígame usted Carrasquilla
si hay que traerle una orquesta.

Trovador 2:

Para que podamos dar
ratoniando su respuesta



Festival Nacional de la Trova.
Ciudad de Medellín 2007.



Trovador 1:

Aquí estoy con mis amigos
que a ver mi trova han llegado

Trovador 2:

Uno habla de lo que quiere
pues no se siente obligado.

Tomado de http://trovadores.lopaisa.com/index.php?id=24&option=com_content&task=view

Este tipo de trova es improvisada y surge espontáneamente de los trovadores.

La importancia de este ejercicio está en el desarrollo de la capacidad de pensar rápido, organizar ideas coherentemente y expresarlas rápidamente sin temor al público. También puede hacerse improvisación empleando movimientos o gestos. Intenta realizar un ejercicio de improvisación corporal con tus compañeros. Discute acerca de los resultados con el grupo y con tu docente.



Ejercitemos

lo aprendido



Trabajo
en grupo

Actividad de comunicación

1. Stop musical

- Reúnete con cinco compañeros y elijan un representante de todo el grupo. Este será quien dirija la actividad. Además deben escogerse fiscales que serán quienes recojan los papelitos al terminar el tiempo seleccionado.
- Cada grupo debe tener papelitos en su mano para dar las respuestas.
- El representante elegido debe escoger diferentes consonantes y vocales, las cuales dirá a sus compañeros. Cada grupo debe contestar la mayor cantidad de palabras que empiecen por la letra escogida. Las palabras deben ser musicales y corresponder a lo visto en el módulo. Por ejemplo:

Si la letra escogida es la t, entonces la respuesta podría ser:

- trombón, trompeta, triángulo, timbal, tono, etc.





- d. Cada grupo tiene un minuto para contestar.
- e. Los fiscales estarán al frente de cada grupo y recibirán el papelito, lo llevarán al estudiante que asigna la letra en cada ronda.
- f. Acumula puntos el grupo que escriba la mayor cantidad de palabras.
- g. Gana el grupo que logre más puntos.

2. Improvisando

- a. Reúnete con un compañero.
- b. Escojan un tema para improvisar, puede ser la familia, la naturaleza, los instrumentos, los compañeros, el docente, la mascota o el trabajo.
- c. Sin previa preparación y tiempo, el docente pasará a la pareja de estudiantes al frente.
- d. Cada uno debe intentar recitar una estrofa acerca del tema escogido de manera espontánea.
- e. El ejercicio debe ser alternado.
- f. Cada uno debe decir dos estrofas.

Los demás compañeros tendrán la posibilidad de dar retroalimentación al trabajo de la pareja, analizando los elementos que lograron de forma destacada y aquellos en los que podrían mejorar.





Apliquemos lo aprendido

Artes plásticas

Realiza una pintura tomando en cuenta las ideas anteriores sobre el arte abstracto. Ten en cuenta los siguientes pasos.

- Escoge un tema inspirado en las emociones, por ejemplo: tristeza, soledad, alegría, furia, nostalgia o gozo, entre otros.
- Busca un soporte que sea apropiado para pintar, este soporte debe estar de acuerdo con el tipo de pintura que se usará.
- Relaciona el tema escogido con el color más apropiado a ese sentimiento. Por ejemplo la tristeza se puede relacionar con colores oscuros como azul, negro...; la alegría, con colores primarios como rojo, amarillo y colores vivos en general.
- Inicia el trabajo de pintura. Es importante que trates de explorar recursos diferentes a los pinceles para pintar. Piensa en hacer manchas con una espuma, chorrear la pintura sobre el soporte, trabajar sobre una base húmeda por ejemplo, como en la acuarela.
- Realiza varios ensayos con formas diferentes de aplicar la pintura.
- Reúnete con tus compañeros y comparen los trabajos.

¿Cuáles trabajos representan mejor los temas, por qué?

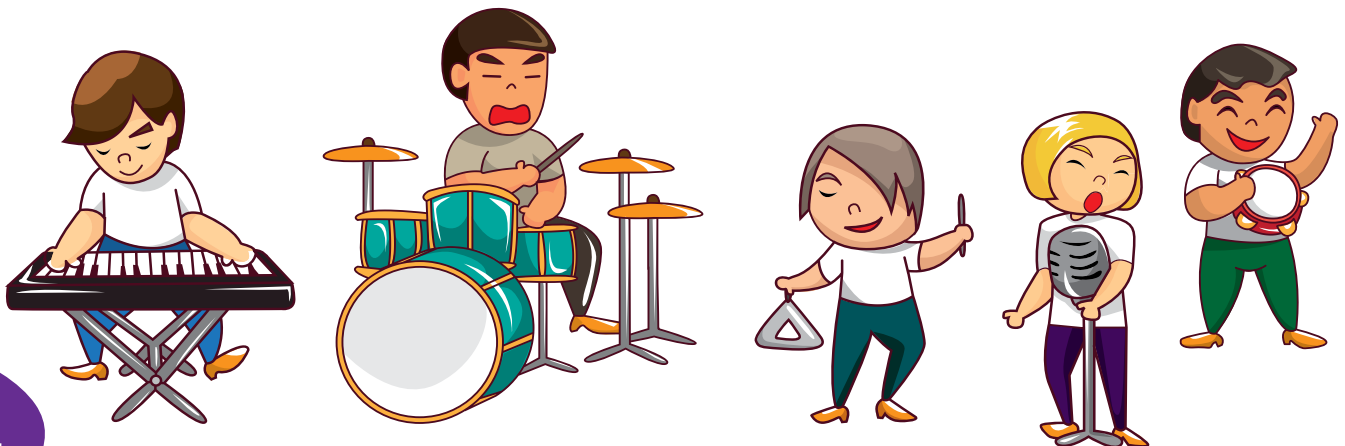
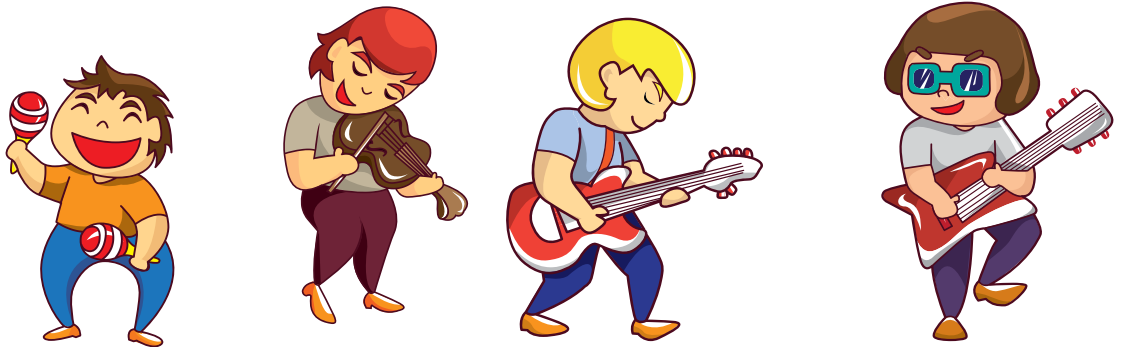
¿Cómo te ayudan los comentarios de tus compañeros para retroalimentar tu trabajo y hacerlo mejor la próxima vez?





Música

- Reúnete con cuatro compañeros.
- Cada grupo debe escoger uno o dos ensambles de instrumentos.
- Recorten fichas en las cuales se pueda dibujar cada uno de los instrumentos del ensamble respectivo.
- Cuando todos los estudiantes tengan los instrumentos de los ensambles dibujados en las fichas, se procede a mezclarlas.
- El docente tiene unos papeles con los nombres de cada uno de los ensambles, en una bolsa. A medida que cada concursante saque el nombre de un ensamble, debe buscar y colocar las fichas de los instrumentos respectivos en este.
- Realizar este ejercicio hasta que la cantidad de fichas se acabe y los ensambles estén completos.





Evaluemos

¿Qué aprendí?

A continuación encontrarás tu tabla de autoevaluación, que podrás copiar en tu cuaderno y llenarla marcando con una equis (X) Excelente, Bueno o Regular según consideres.

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en las actividades propuestas.			
Facilidad para interiorizar las diferentes técnicas de expresión artística.			
Posibilidad de identificar diferentes instrumentos y ensambles.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			

Me sentí cómodo trabajando en...

Podría mejorar en ...

Podría explorar o investigar acerca de...

Puedo aplicar lo aprendido en...





¿Cómo me ven los demás?

Cada movimiento artístico propuso nuevas formas para representar las ideas, por ejemplo el cubismo se interesó por trabajar el *collage*. En el *collage* es usual proponer una composición total o parcial con elementos como fotografías, madera, periódicos, revistas, y otros objetos de uso cotidiano.

- Toma una revista y busca imágenes que se relacionen con alguno de los temas trabajados en el cubismo; paisajes, retratos, bodegones, frutas, instrumentos musicales, entre otros.
- Recorta las figuras que escogiste, fraccionando las figuras como se hacía en el cubismo.
- Busca un cuarto de cartón paja o cualquier otro soporte rígido y arma sobre ese soporte una composición con los recortes; una vez estés satisfecho con la composición pega las figuras que recortaste.
 - » Escoge con tus compañeros del grupo un muro en el salón o en el colegio, unan los trabajos de todo el grupo y construyan un *collage* gigante.
 - » Selecciona dos trabajos que te hayan gustado y para cada uno analiza si responde a los principios del cubismo, llenando el siguiente cuadro:

Aspecto	Comentarios
Llama la atención porque	
Puede considerarse como un collage porque	
Es una obra inspirada en el cubismo porque	
Otros comentarios	



¿Cómo me ve mi maestro?

Presenta a tu maestro el cuadro que realizaste y comparte con él:

- Lo que expresa tu cuadro.
- La técnica utilizada.
- Los grupos de colores que usaste.
- El soporte utilizado y el análisis que haces de él y la técnica. ¿Hiciste una buena elección? ¿Qué le mejorarías?
- Si tuvieras que musicalizar lo que expresa tu cuadro, ¿qué instrumentos usarías?
- ¿Crees que tu obra muestra aspectos característicos de tu región?
- ¿Cómo crees que el trabajo en equipo, la responsabilidad y la disciplina han influido en tu trabajo?

Escucha atentamente las recomendaciones de tu maestro.





¿Cuáles son las motivaciones del arte y de los artistas?

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el maestro o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación Estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.



Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plástica).

Durante el desarrollo de este módulo tendrás la oportunidad de aprender, explorar y entender las motivaciones que inspiran y originan el arte y el trabajo de los artistas. Igualmente, aprenderás y aplicarás elementos de apreciación musical como: género, carácter, tempo, ritmo, entre otros, que también están presentes en algunas otras prácticas artísticas. Todo esto te permitirá avanzar en la comprensión de distintas técnicas de expresión y apreciación plástica y musical. Encontrarás diferentes ejercicios por medio de los cuales podrás descubrir y conocer distintos modelos para análisis de obras de arte. Con estos elementos avanzarás en tu comprensión y percepción sobre las dinámicas del quehacer artístico.

Esperamos que disfrutes mucho la realización de las actividades y contenidos que te presentamos, para que puedas reforzar tu comprensión sobre las motivaciones del arte y sobre distintas técnicas y recursos expresivos.





Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/Temas
Guía 21. Origen del arte	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo y exploro las distintas motivaciones que generan el arte a través de la historia y el trabajo de los artistas. 	Motivaciones que originan el arte y el trabajo de los artistas.
Guía 22. Elementos de apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> Percibo y discrimino diferentes sonidos del entorno y puedo analizarlos según algunos conceptos artísticos. 	Género, estilo, carácter, tempo, entre otros.
Guía 23. Elementos de apreciación en artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> Identifico, comprendo y aplico un modelo guía para análisis de obras de arte y de las distintas propuestas de los artistas. 	Elementos formales de una obra de artes plásticas (Interpretación formal)

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Este módulo te brindará herramientas conceptuales que te permitirán conocer y comprender los elementos que son importantes para apreciar una obra de arte. Además podrás descubrir cómo el arte es un campo de conocimiento que ha tenido lugar desde que el ser humano habita la Tierra. Esto hace que el arte sea una práctica inherente a numerosas actividades humanas y al desarrollo cultural de los individuos.

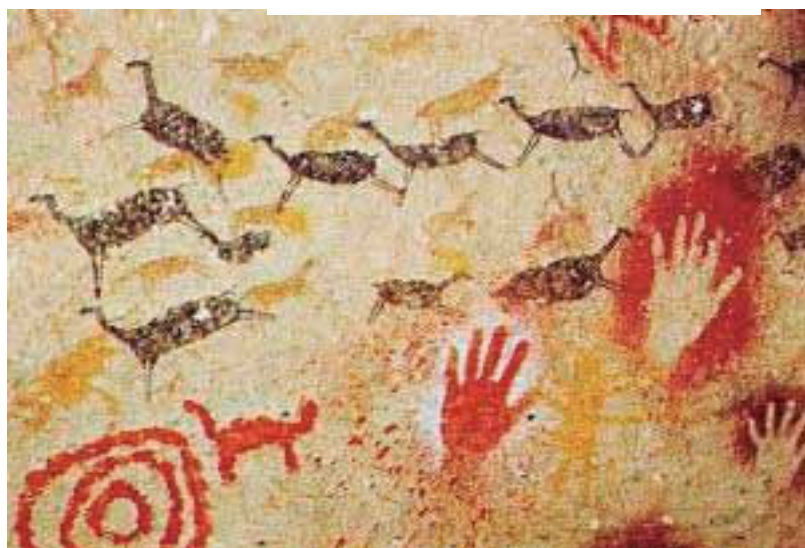
¿Cómo y qué se te va a evaluar?

Durante la realización de este módulo y de las actividades que te planteamos encontrarás diversas preguntas y propuestas de evaluación, las cuales te van a permitir monitorear el avance de tus comprensiones y el desarrollo de tus habilidades. Dentro de este proceso de evaluación continuo te invitamos a que reflexiones sobre aquellas ideas que estás comprendiendo muy bien, pero también que identifiques los elementos en los cuales estás teniendo dificultades. Para esto te proponemos algunas preguntas y guías para reflexionar a lo largo de todo el trabajo. Al finalizar el módulo te invitamos a que desarrolles actividades y propuestas específicas de evaluación, para que puedas confirmar tus comprensiones y aprendizajes.

¿Sabías que...

es difícil determinar cuál fue la primera actividad expresiva en la historia de la humanidad?

Podríamos creer que uno de los primeros impulsos del ser humano fue hacer albergues para protegerse, haciendo huecos o instalando piedras; lo que nace de ello es la arquitectura. Una vez organizado, el hombre primitivo comenzaría a pintar como



Cuevas de Lascaux

pasatiempo o por otras motivaciones. Estas son hipótesis que no son demostrables, como otras tantas. Lo cierto es que el hombre siempre ha buscado formas de expresar sus pensamientos y emociones.

Explora tus conocimientos

1. ¿Cuál crees que fue la primera actividad artística del hombre?
2. ¿Por qué crees que el hombre primitivo plasmó su mano en las cuevas en las que habitaba? ¿Qué crees que quieren decir sus dibujos? ¿Qué nos hacen pensar?
3. ¿Cómo adornamos ahora nuestras casas y habitaciones?
4. ¿Qué tienen en común estas distintas manifestaciones?
5. ¿Qué te dicen esas manos: aquí estoy, un saludo, una huella?
6. ¿Has usado el arte para decir cosas?
7. ¿Has usado el arte para expresar emociones?
8. Lee la siguiente frase:

Tengo casa porque en roja al parque una cerca, feliz estoy

- a. ¿Puedes organizar la frase de manera que tenga sentido?
- b. ¿Qué ideas te genera la frase?
- c. El contenido anímico de la frase expresa:

- » Tristeza
- » Alegría
- » Rabia
- » Miedo





Origen del arte

Apreciación estética

- Entiendo y exploro las distintas motivaciones que generan el arte a través de la historia y el trabajo de los artistas.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Busca una hoja blanca, una cartulina o tu cuaderno y haz lo siguiente:

- Ten en cuenta uno o varios de los elementos que se describen en los cuadros.
- Escoge un material para pintar: vinilo, témpera, tinta o cualquier material con el que puedas untar una parte de tu cuerpo, para plasmarla en el soporte escogido dejando la imagen.

Si no tienes los materiales anteriores puedes usar tierra, arena, gelatina y otros materiales para hacer la silueta de la mano o del pie.

- Explora los materiales y las siluetas que estás generando de la mano o del pie para establecer relaciones entre ellas.

Mano derecha

Pie derecho

Mano izquierda

Pie izquierdo

Otras partes

- ¿Qué te motivó a escoger esa mano, ese pie o esos elementos para plasmar su imagen?
- ¿Cómo te parecen las siluetas que generaste?
- ¿Qué aprendiste durante el ejercicio?
- ¿Qué te resultó difícil? ¿Entendiste el ejercicio?
- Escribe tus ideas en tu cuaderno.



Trabajo en grupo

Reúnanse en grupo y compartan voluntariamente el significado de sus trabajos.

- ¿Qué fue similar?
- ¿Qué fue distinto de la experiencia de tus compañeros?
- ¿Cómo te hacen sentir estas diferencias?

Al igual que tú, el niño que hizo el trabajo que ves en la parte superior de esta página, tuvo una motivación para desarrollar el ejercicio. El arte tiene diversas motivaciones que están relacionadas con su origen y significado.



Dibujo. Lucas Gallego





Educación Artística • Grados 6 y 7

Actividad de apreciación estética



Aprendamos algo nuevo

- Mira con atención las imágenes y responde en tu cuaderno.
 - ¿Cuál crees que fue la motivación de cada artista para hacer su obra?
 - ¿Qué comunica cada una de estas obras?
 - ¿Cuál crees tú que sea su utilidad o finalidad?
- Reúnanse en grupos de tres o cuatro estudiantes y compartan sus puntos de vista.

El arte y sus motivaciones

Las expresiones artísticas surgen de diferentes maneras y obedecen a necesidades distintas. Varían dependiendo de los contextos en los que se desarrollan y de la función que se le otorgue a lo artístico. A lo largo de la historia, las personas y los pueblos han producido objetos e imágenes, los cuales surgen de acuerdo con diferentes motivaciones. Entre estas motivaciones están: la estética, la funcional o pragmática, la comunicativa, la simbólica, la espiritual o trascendente y la mágica.



Arte medieval.
Icono bizantino
La Trinidad
del Antiguo
Testamento
(c. 1410. Andréi
Rublev)



Lata de sopa
Campbells, Andy
Warhol



Retrato de mujer,
Ricardo Acevedo
Bernal

Motivación estética

La palabra estética, viene del griego *Aesthetike*, que significa “lo que se percibe a través de los sentidos”. La estética se relaciona con la manera en que vivimos a diario cuando tomamos decisiones sencillas como vestirnos, poner la mesa, pintar la casa o decorar nuestra habitación; y con la elaboración de pensamientos y explicaciones acerca de las diferentes formas en que las personas se expresan artísticamente.

Las motivaciones estéticas pueden ser muy diversas y son las que nos llevan a transformar nuestro entorno, a modificar nuestro aspecto, a decidir qué es bello o no, o a producir obras de arte con las que nos identifiquemos; todo esto hace que se produzca el “gusto estético”. El hombre paleolítico tenía ya un gusto estético y un talento aprobado. Eso lo vemos en las tallas, objetos y esculturas que fabricaba, como la famosa Venus de Willendorf.

- ¿Por qué crees que el arte tiene un valor estético?

Motivación funcional o pragmática

Observa a tu alrededor. ¿Cuáles de los objetos que te rodean cumplen una función o sirven para algo? ¿Cuáles podrías calificar como artísticos o bien diseñados? ¿Cuál crees que sea la función del arte?

¿Te imaginas como sería tu vida y la de las personas que te rodean si no existieran las manifestaciones artísticas?

Lo funcional y lo estético a menudo se juntan. A lo largo de la historia las personas se han preocupado por fabricar objetos, imágenes y elementos en los que se reúnen lo estético y lo funcional, es decir que además de servir para algo están bien elaborados y son bellos o agradables a los sentidos.



Escultura paleolítica,
Venus de Willendorf





Escultura, cultura
Tumaco-Tolita

¿Conoces o tienes algún objeto que además de agradarte, cumpla con una función que sea útil? Descríbelo y haz un dibujo de él.

Motivación comunicativa

El arte también posee una función comunicativa. A través de los gestos de los actores, de los movimientos de los bailarines, de las sonoridades de los músicos y de las imágenes y producciones gráficas de los artistas visuales, podemos acercarnos a mundos ricos y diversos, los cuales despiertan en nosotros inquietudes o una sensación de identificación.



Imagen de arte precolombino:
La balsa Muisca. Museo del Oro.

Sabías que...

la cerámica ha sido empleada por pueblos de distintas culturas o épocas, porque es un material versátil, fácil de trabajar y se consigue prácticamente en todas las partes de nuestro planeta.

La cerámica precolombina de nuestro país, alcanzó interesantes desarrollos y hoy en día en pueblos como La Chamba, Ráquira, Carmen de Viboral y Pitalito se sigue trabajando esta técnica con maestría.

- ¿Qué crees que comunica el arte? ¿Qué otras formas de comunicación conoces? ¿Cuáles son las diferencias entre las distintas formas de comunicación?
- ¿De qué manera estableces contacto con las diferentes expresiones artísticas? ¿Cuáles te llaman más la atención? ¿Cuáles sientes que te interesan menos? ¿Por qué crees que sucede esto?

Motivación simbólica

A través de las obras de arte surgen nuevas formas de expresarse, de ordenar mundos y de crear sistemas comunicativos. Esta forma de simbolizar la pueden emplear tanto el niño pequeño que comunica sensaciones y sentimientos a través de los colores que usa, como el artista visual que crea sus propios signos y grafías para crear universos personales de expresión.

Motivación espiritual o trascendente

Conectarse con un ser o poder superior también constituye una motivación importante para crear una obra, bien sea una danza ritual, una pieza musical, una imagen o una obra teatral.

- ¿Has visto esculturas sagradas indígenas o africanas?
- ¿Conoces alguna pintura religiosa o perteneciente a alguna corriente espiritual? ¿Qué te hace sentir?
- ¿Conoces la música religiosa? ¿Qué relaciones encuentras entre la música y la pintura religiosa?



Valltorta en Castellón. Escena de caza. Pintura rupestre.

Motivación mágica

Es la motivación más fuerte que se cree dio origen al arte. Las pinturas hechas por los artistas antepasados corresponden a ritos mágicos que tenían el objetivo de garantizar el éxito en el momento de la caza. Las primeras estatuillas femeninas encontradas en antiguas cuevas (como Lascaux, en Francia y Tassili, en Argelia) parecen ser instrumentos mágicos destinados a celebrar, mantener y obtener los poderes de generación y procreación.

- ¿Por qué crees que las personas le otorgamos poderes mágicos a ciertos objetos?





Actividad de comunicación

1. Explora los sitios de tu comunidad en los que consideres que hay obras de arte: plaza central, iglesia, algunas construcciones arquitectónicas, parque, casa cultural, casa de personajes importantes de la comunidad, monumentos, museos y otros.
2. Selecciona dos o tres lugares para visitar y prepara tu recorrido.
 - ¿Cómo te imaginas el recorrido?
 - ¿Qué esperas encontrar?
 - ¿Qué sonidos crees vas a registrar?
 - ¿Qué recuerdos tienes o tiene tu familia de estos sitios?
 - ¿Qué conoces de estos lugares?
 - ¿Cómo te sientes preparando tu visita?
3. Una vez en el lugar, observa con atención los trabajos artísticos; si hay alguna descripción que hable de la obra, ténla presente.
 - ¿Qué te hace pensar la obra?
 - ¿Qué te hace sentir la obra?
 - ¿Qué imaginas que motivó al artista a hacer este trabajo?
 - ¿Con qué sonidos relacionas estas emociones y pensamientos?



4. Lleva tu cuaderno, registra tus reflexiones y ten presente las motivaciones estudiadas acerca del arte. Trata de clasificar las obras vistas en alguna motivación y explica porqué lo consideras así.

- ¿Puedes clasificar todas las obras fácilmente? ¿Cuales sí? ¿Por qué? ¿Cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Qué nuevas ideas tienes ahora sobre el arte y el trabajo de los artistas?



Resurrección de Cristo
Hendrick van den Broeck
(Capilla Sixtina, Roma, 1572-85)





Elementos de apreciación musical

Apreciación estética

- 💡 Percibo y discrimino diferentes sonidos del entorno y puedo analizarlos según algunos conceptos artísticos.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

1. Lee el siguiente poema:

Gratitud

Eduardo Vega Rodríguez

*"Cada vez que me cruzo en la calle
con un noble viejo,
a quien tiemblan las piernas y abate
de la vida el peso,
inefable impresión de ternura
en el alma siento:
Le saludo, y su mano arrugada
con cariño estrecho.
A veces, alguno, ignorando, la causa del hecho
pregunta curioso: ¿Es acaso de usted algún deudo?
"Algo más", -le respondo orgulloso-
Ese noble viejo
a quien amo y saludo, ese ha sido
mi primer maestro".*

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuenta el poema alguna historia?
- Si tu respuesta es afirmativa, ¿cuál es la historia?
- ¿Qué consideras que el escritor de este poema quiso expresar?
- ¿Cuál es tu posición frente al poema?, ¿te gustó?, ¿qué emociones te generó?, ¿qué te hizo pensar o recordar?, ¿con qué imagen lo relacionas?





Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Cuando te acercas a la actividad musical, es posible que observes sin darte cuenta varios elementos que están en cada una de las obras. Por ejemplo, cuando cantas una canción puedes fijarte que esta posee una estructura: tiene estrofa, coro, y a veces un coro que se repite por largo tiempo; o cuando le hablas a un compañero de clase estás pensando en las palabras que vas a usar para que tu compañero te entienda y las frases que pronuncies tengan un sentido lógico.

La música tiene todos estos aspectos: **una estructura, una organización y un sentido**. Así es que al estudiar el campo musical, podemos hablar de tempo, carácter, estilo, género, forma e instrumentos.

- El **tempo** es la velocidad del pulso en un tema musical. Para que te hagas una idea, el tempo es lento cuando caminas y rápido cuando trotas, pues das más pasos por minuto, es decir, hay más pulsos por minuto cuando trotas y menos cuando caminas..
- El **carácter** es la personalidad de un tema musical, puede ser triste, alegre, festivo, romántico, melancólico, y muchos más que puedes diferenciar de acuerdo con lo que pienses sobre el tema. Por ejemplo, cada persona tiene

cualidades y defectos o rasgos afectivos que la diferencian; esto hace que evidencie su carácter.

- El **estilo** es la manera particular con la que se *interpreta* la música de determinado género. Cada intérprete imprime su carácter en cada obra, logrando que cada una de sus creaciones tengan rasgos semejantes, esto permite definir el estilo propio de cada intérprete. Por esta razón en cada género podemos encontrar diferentes estilos.
- El **género** es lo que define algunas características comunes en las obras musicales, las cuales se relacionan con la idiosincrasia, los sentimientos, los valores y las costumbres de un pueblo. Como un ejemplo, podemos mencionar el género vallenato.
- La **forma** es el modo en que el compositor organiza las ideas que quiere presentar. Tiene que ver con la estructura y organización de la pieza musical. Por ejemplo, cuando vas a realizar una tarea, estableces un orden y estrategias para hacerla, puedes empezar leyendo acerca de temas que enriquezcan la resolución de la tarea o puedes escoger una lectura y desarrollar tu trabajo a partir de ella. Tienes, entonces, diferentes posibilidades entre las cuales escoges cuál se adapta mejor a tus necesidades. Así sucede con la elección de la forma en música. Es la manera en la que el compositor decide que debe realizarse la obra; por lo tanto, la forma se traduce en el plan que este diseña.





- Los **instrumentos**. En este punto se trata de reconocer los instrumentos que participan en la interpretación de la canción, cuáles acompañan, cuáles hacen melodía, etcétera.

Estos elementos forman parte de la *apreciación musical*.

Sabías que...

Lento, en música, es como cuando me levanto sin afán, me cepillo los dientes y desayuno tranquilamente.

Rápido, en música, es como cuando tocan la campana y salgo al descanso en el colegio.

Moderado, en música, es como cuando acompaño a mi abuela o abuelo a caminar.

Agitado, en música, es como cuando estoy de afán porque se me hizo tarde.

- ¿Qué te hace pensar esta frase?

“Apreciar es reconocer y estimar el mérito de las personas o las cosas, es percibir la magnitud, intensidad o grado de las cosas y sus cualidades. Para poder desarrollar la apreciación musical como tal, debemos descubrir en una canción o en una pieza instrumental los elementos que la forman y le dan vida”.

- ¿Qué personas o cosas aprecias en la vida? Escribe las respuestas en tu cuaderno.



Actividades de comunicación

Este es un ejercicio individual. Por favor sigue las instrucciones.

1. Toma una hoja de papel.
2. El maestro traerá los nombres de los estudiantes escritos en papel recortado y guardados en una bolsa. Cada estudiante sacará de la bolsa el nombre de un compañero de clase.



3. Cuando hayas escogido a tu compañero, toma tu hoja de papel y:

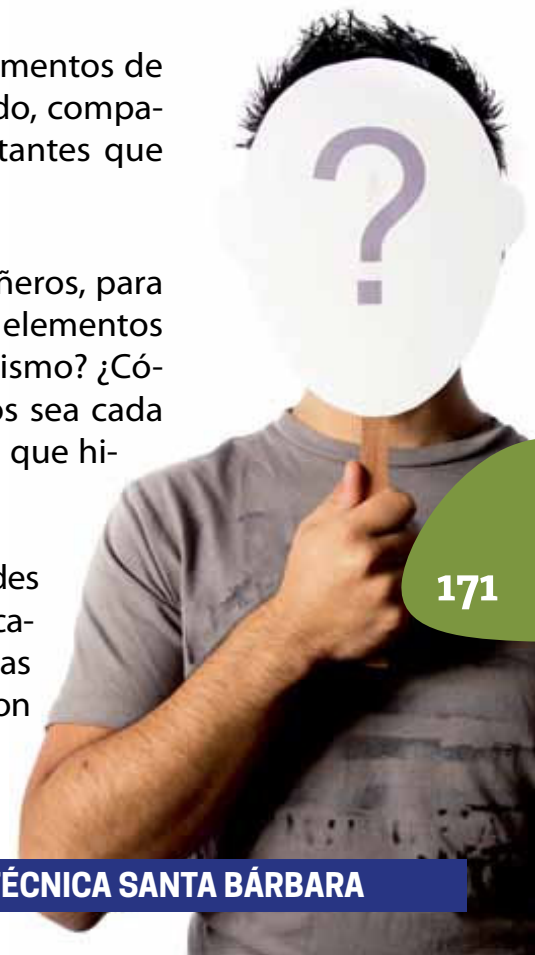
- Describelo físicamente.
- Describe los rasgos de su personalidad.
- ¿Cómo es su carácter? Es decir, ¿cuáles son los rasgos que hacen que la persona que escogiste sea única y especial?
- ¿Cuál es la velocidad con la que tu compañero realiza las cosas?, ¿Es muy veloz o tal vez es tranquilo?
- ¿Cómo habla? ¿De qué otras formas se expresa?
- ¿Cuál dirías que es el *estilo* de tu compañero?
- ¿Qué tipo de música escucha?
- ¿Cuál es su tema de conversación preferido?

4. Después de contestar las preguntas, cada estudiante pasará al frente y leerá las respuestas. El grupo deberá adivinar el nombre del compañero del cual el estudiante habla y entre todos ayudarán a completar su descripción.

De esta manera puedes ejercitarte con relación a los elementos de apreciación estética de la música: escuchando, analizando, comparando, hasta descubrir y reconocer los aspectos importantes que identifican las obras musicales.

Después de esta socialización reúnete con algunos compañeros, para analizar la actividad y los aprendizajes de la misma. ¿Qué elementos tienes ahora para entender mejor a tus compañeros y a tí mismo? ¿Cómo aportan estos elementos para que tu relación con ellos sea cada vez mejor? ¿Qué aprendiste de tí mismo con la descripción que hicieron los otros de tu personalidad?

Así como pudiste apreciar los atributos de tu compañero, puedes hacer el ejercicio de apreciar una pieza musical; el tempo, el carácter, el estilo, el género, la forma y los instrumentos te darán las pistas para analizar y comprender la pieza que escojas. Inicia con tu canción favorita.





Elementos de apreciación en artes plásticas

Apreciación estética

- 💡 Identifico, comprendo y aplico un modelo guía para análisis de obras de arte y de las distintas propuestas de los artistas.

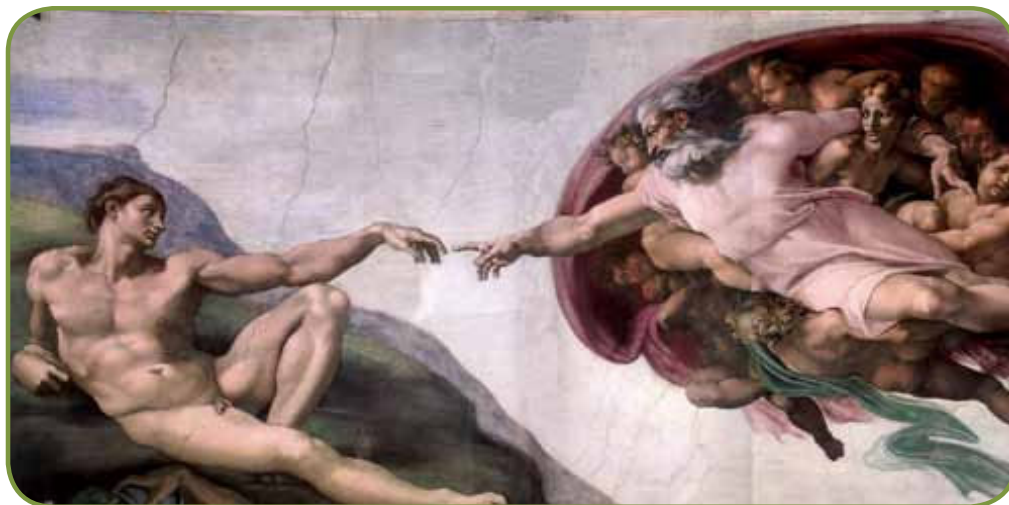


Imagen de la creación de Adán por Miguel Ángel.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

La creación de Adán es una obra del Renacimiento que forma parte de los murales de la Capilla Sixtina. Observa con mucha atención la imagen presentada al inicio de la guía.

- Escribe en tu cuaderno los aspectos que consideres importantes de la misma. Piensa en los elementos de la imagen que más te gustan, producen evocaciones o te impresionan: color, formas, texturas, contraste, etc.
- Dibuja bocetos sobre las distintas partes de la imagen.
- ¿Qué emoción o sentimiento crees que el artista quería transmitir? Investiga sobre la obra, sobre su período histórico (el Renacimiento) y el lugar donde fue hecha (la Capilla Sixtina).
- ¿Qué impresiones te da tu propio ejercicio? Analiza tus bocetos de acuerdo a la información que encontraste.
- Realiza nuevos bocetos después de tu análisis.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Así retrató el artista Sergio Trujillo Magnenat a su esposa, la ceramista Sara Dávila.

Sergio Trujillo Magnenat, nació en 1910 y fue el precursor del diseño gráfico en nuestro país. A lo largo de su vida desarrolló una interesante y variada producción entre la que se incluyen dibujos, ilustraciones, pinturas y diseños. En muchas de sus obras aparecen representados los miembros de su familia.

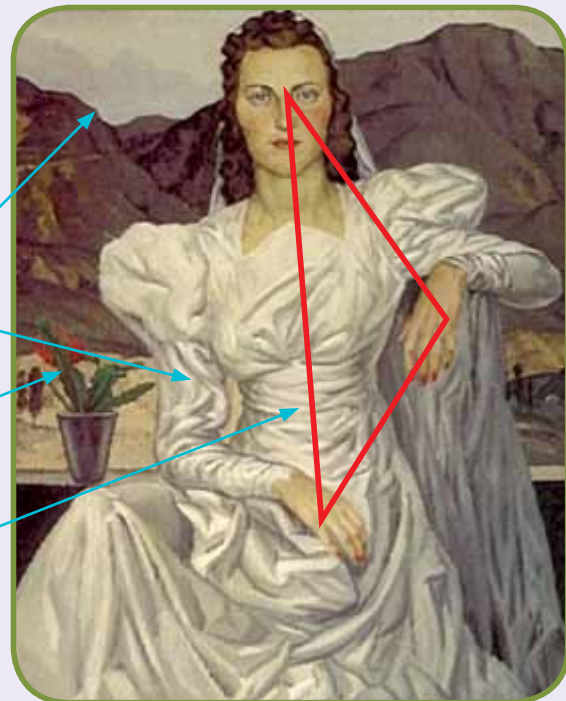
En cualquier creación pictórica hay aspectos importantes para analizar. Conocerlos favorecerá el gusto que tengas por el arte y una mejor comprensión de sus manifestaciones.

Retrato de Doña Sara Dávila de Trujillo, óleo sobre lienzo, 1940

Observa cómo contrasta el blanco del vestido, con el fondo oscuro de las montañas.

Al artista le encantaban estas plantas, de manera que incluyó una en el cuadro. El rojo de las flores, se repite en el rojo de las uñas.

Observa el triángulo que se forma entre la cabeza y las manos del personaje.





Observa el retrato de Sara Dávila con detenimiento, examina cada detalle con cuidado y responde en tu cuaderno:



- ¿Qué te transmite la obra?

Mira atentamente la expresión del personaje ¿En qué te imaginas que estaría pensando mientras la retrataban? Haz una descripción escrita de este retrato.

- ¿Cuál crees que es el tema del cuadro?
- ¿Cuántos tonos de gris puedes distinguir en el vestido de la novia? ¿Y en las montañas?
- Señala los elementos que consideres más interesantes.

Comenta con tus compañeros tu análisis.

Realiza con tus compañeros un ejercicio similar, tomando como ejemplo alguna pintura realizada por un artista de tu ciudad o región.

- ¿Qué elementos en común encuentras en el análisis del retrato de Sara Dávila y el de la pintura de un artista local?
- ¿Qué elementos son distintos en el análisis? ¿Qué conclusiones pueden sacar de esta comparación?

Si pudieras elegir un momento especial de tu vida, ¿qué quisieras recordar a través de una pintura? ¿Qué momento elegirías? ¿Por qué?



Guía para el análisis de una obra de arte pictórico

En los museos y en los libros, las obras de arte se identifican con algunos datos básicos que ayudan al lector o espectador en el proceso de interpretación de las imágenes. Aquí te presentamos algunos referentes mínimos o tips que puedes considerar.

Cuando se analiza una imagen se pueden tener en cuenta diferentes aspectos, entre los que podemos destacar:

Datos
Autor
Título
Tamaño
Fecha de ejecución
Localización actual

- 1. Aspectos formales;** incluyen forma, color, textura, líneas, formas de componer, materiales, técnica, nivel de ejecución, conocimiento de los recursos expresivos por parte del artista, entre otros.
- 2. Aspectos contextuales;** contempla las circunstancias en que se hizo, la época, las tendencias de arte y/o los movimientos de la época. También se tienen en cuenta los aportes que la obra y/o el artista representan para el desarrollo artístico del momento.
- 3. Aspectos simbólicos;** hacen referencia a lo que representa, es decir el universo de significados que nos transmite.
- 4. Aspectos emocionales;** se incluyen aquí los sentimientos y sensaciones que evoca la obra en el espectador.

Ahora identifica todos estos elementos (dibujo, color, forma, composición, etc.) en la pintura del artista de tu región.

¿Qué ideas o aprendizajes nuevos tienes ahora para analizar una pintura?

¿Cómo crees que puedes utilizarlos?





Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

Este afiche fue realizado el artista Sergio Trujillo, dos años antes de pintar el retrato de Sara Dávila.

- Observa cómo emplea el blanco en el uniforme de la basquetbolista.
- Compara las líneas y la manera de emplear los colores que usó en los dos trabajos. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras en ellos?
- Elige un personaje o un acontecimiento para realizar un retrato o un afiche.

Escoge los materiales y técnica que consideres más adecuados para realizar tu trabajo. Comenta con tus compañeros y con tu docente, las razones de tu elección.

- Al finalizar, observa las producciones de tus compañeros y haz un comentario escrito sobre la que te llame más la atención.



Basquetbolista. Sergio Trujillo M. 1938



Aplicamos lo aprendido

Música

1. Dale forma a los siguientes trabalenguas:

silba	Nadie	como	enseñó	a	le	silbar	Silvia
Silba	Silvia	Silvia	silba	porque	que	él como	

Quieres	como	que	te	quiera	sí	que	la	Quiero
me	Que	me	no	como	Quiere	que	quiero	

2. Lee nuevamente el poema de "Gratitud" del autor Eduardo Vega Rodríguez y contesta las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el carácter del poema?

- » Agradecido - Rabioso
- » Melancólico - Alegre

b. ¿Cuál es la forma del poema?

- » Estrofa, estrofa, estrofa, estrofa
- » Estrofa, estribillo, estrofa, estribillo
- » Estribillo, estrofa, estrofa, estrofa
- » Estrofa, estrofa, estrofa, estribillo





Educación Artística • Grados 6 y 7

- c. ¿Cuál es el tempo con el cual se leería el poema?
- » Lento
 - » Rápido
 - » Moderado
 - » Agitado
- d. Haz una ilustración, inspirada en el poema.
- e. Aplica los *Tips de obras artísticas* de este módulo en tu dibujo o pintura.

Artes Plásticas

1. Selecciona una obra de arte de las que aparece en la guía o una que te guste en forma especial.

Analiza los siguientes aspectos de la obra escogida.

Datos: autor, título, fecha de ejecución.

Clasificación: procedimiento, tema, asunto, género.

Elementos formales: composición general, dibujo, color, luz y sombras.

Contexto: época, movimiento o tendencia a la cual pertenece.

2. Analicen en grupo los trabajos; hagan sus comentarios observando las obras en las que se basaron.

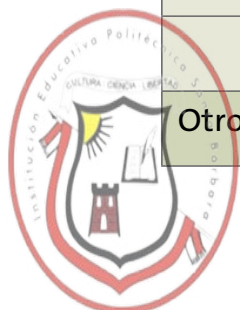


Evaluemos

¿Cómo me ven los demás?

1. Reúnete con cuatro compañeros.
2. Cada uno deberá escoger la canción que más le guste (en español) y copiar la letra en el cuaderno o en una hoja.
3. Luego deberán intercambiar la letra de las canciones, escucharla e interpretar sus mensajes.
4. A continuación, cada uno deberá describir:
 - » La forma
 - » El carácter (triste, alegre, etc.)
 - » El género (vallenato, reguetón, romántica, bolero, merengue, etc.)
 - » El tempo (rápido, lento, lentísimo).
5. Le entregarán su análisis al compañero o compañera que eligió la canción.
6. Sobre lo que describió el otro, cada uno deberá llenar la siguiente tabla según sus criterios:

Estás de acuerdo con...	Estás en desacuerdo con...
Otros comentarios:	





Cuando hayan terminado, compartan sus percepciones con los otros.

¿Cómo me ve mi maestro?

Escoge un trabajo entre aquellos que hayas hecho durante este año o realiza uno, es muy importante que sea un trabajo que realmente consideres significativo para ti.

1. Escribe en tu cuaderno cuál fue la motivación que te llevó a realizarlo, ten en cuenta lo aprendido sobre las *motivaciones* en el arte.
2. Toma los tips de la guía para analizar una obra de arte que consideres importantes y que se puedan aplicar para analizar tu trabajo.
3. En tu cuaderno, y de manera muy ordenada, realiza el análisis de tu trabajo.
4. Comparte la información con tu maestro y escucha atentamente sus recomendaciones de mejora, tanto de la obra, como de tu análisis.
5. Finalmente concluye escribiendo el listado de tus aciertos y de los elementos por mejorar y fíjate una fecha para complementar tu trabajo.



¿Qué aprendí?

A continuación encontrarás tu tabla de autoevaluación, que podrás copiar en tu cuaderno y llenarla marcando con una equis (X) Excelente, Bueno o Regular según consideres.

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en las actividades propuestas.			
Capacidad para interiorizar los diferentes contenidos.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación musical.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación en las artes plásticas.			
Comprensión de las motivaciones que generan el arte y el trabajo de los artistas.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			

Me sentí cómodo trabajando en...

Podría mejorar en ...

Podría explorar o investigar acerca de...

Puedo aplicar lo aprendido en...





Descubro conexiones entre distintas manifestaciones artísticas

¿Qué vas a aprender?

Competencias en Educación Artística

Sensibilidad

- Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
- Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.
- Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el maestro o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

Apreciación Estética

- Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
- Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.



Comunicación

- Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
- Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.
- Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).

Durante el trabajo de este módulo tendrás la oportunidad de aprender, relacionar y descubrir las conexiones existentes entre distintas manifestaciones artísticas y culturales. Igualmente, podrás relacionar las expresiones artísticas con tu vida cotidiana y con los contextos históricos y sociales que las generan. Afianzarás tus conocimientos sobre algunos artistas y movimientos representativos a lo largo de la historia del arte. Encontrarás ejercicios, actividades y preguntas que te permitirán descubrir y conocer distintos elementos compositivos de las obras de arte y del manejo del color. Todo esto te permitirá avanzar en tu comprensión sobre los distintos formatos artísticos y desarrollar diferentes formas de expresar tus pensamientos y emociones por medio del arte.

Esperamos que disfrutes mucho la realización de este módulo, su contenido y actividades para que avances en la comprensión de las relaciones y conexiones entre las distintas manifestaciones artísticas y culturales.





Guías	Desempeños propuestos	Conceptos/temas
Guía 24. El producto artístico	<ul style="list-style-type: none"> Entiendo, exploro y relaciono las distintas manifestaciones artísticas con el entorno social y la cotidianidad. 	Competencias artísticas sensibilidad, apreciación estética y comunicación.
Guía 25. Escuchando obras	<ul style="list-style-type: none"> Exploro e identifico algunos ensambles musicales y los relaciono con algunos elementos visuales y pictóricos. 	Ensamblajes musicales.
Guía 26. Observando obras	<ul style="list-style-type: none"> Identifico, aprendo y exploro algunos elementos compositivos de las obras de arte y los relaciono de forma integrada con mi propia expresión artística. 	Contexto histórico, estilo artístico y manejo de la luz y el color en obras de arte.
Guía 27. Colores y significados	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono e integro mis conocimientos y habilidades para comprender los procesos simbólicos a través del uso de los colores. 	La significación del color.

¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?

Con el desarrollo y estudio de este módulo podrás conocer el proceso que sigue a la creación de productos artísticos. Igualmente, podrás realizar el seguimiento de este proceso en ti mismo, cuando te acercas a la práctica artística y descubrir las relaciones que se establecen entre las diferentes manifestaciones del arte. El módulo te permitirá desarrollar herramientas para observar y escuchar obras artísticas de manera comprensiva y afinar tu percepción.

¿Cómo y qué se te va a evaluar?

En este módulo, encontrarás diversas actividades, preguntas y propuestas de reflexión que te permitirán avanzar y hacer seguimiento al desarrollo de tus habilidades y comprensiones. Dentro de estas actividades y estrategias de evaluación encontrarás algunas para desarrollar con tus compañeros de clase y tu maestro, de tal forma que puedas aprender con ellos y de sus percepciones. Todo esto te permitirá entender la evaluación como un proceso continuo, conjunto y reflexivo que te ayuda a conocer las fortalezas, debilidades y el avance de tu trabajo.

Explora tus conocimientos

Después de observar con cuidado estas dos imágenes, responde las preguntas en clase.



Enema, Leandro Peraza y Anniamary Martínez.



Zweiland, doble país. Compañía de Sasha Waltz.

- ¿Qué elementos comunes encuentras en las dos escenas?
- ¿Cuáles son las principales diferencias?
- ¿Qué puedes decir de la distribución de los elementos en el espacio?
- ¿Qué te hace pensar cada una de estas imágenes?
- ¿Qué te hace sentir cada una de escenas? ¿Con cuál sientes más afinidad? ¿Por qué?
- ¿Qué sonidos o música le pondrías a estas escenas?



El producto artístico

Apreciación estética

- Entiendo, exploro y relaciono las distintas manifestaciones artísticas con el entorno social y la cotidianidad.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Observa las imágenes.

- Describelas en tu cuaderno. Piensa en los elementos que hemos estudiado en los otros módulos (color, textura, composición, etc.).
- Describe el proceso que crees que los autores siguieron para pintar estos cuadros, desde aquel que consideras que fue primero hasta la última actividad que implicaba su trabajo.
- ¿Podrías relacionar estas imágenes con algún tipo de sonido o con algún instrumento musical? Piensa cuáles serían y porqué.
- Ahora, vuelve a observar los cuadros para identificar los sonidos o instrumentos musicales presentes en las obras. ¿Con qué elementos nuevos cuentas ahora para acercarte a las obras?



Músico ciego. George de la Tour.



Los tres músicos, de Fernand Leger.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

Como te has podido dar cuenta a lo largo del estudio de los distintos módulos, el arte es ante todo una expresión humana que nace de lo más profundo del corazón del hombre; gracias a ella se plasman las ideas, sueños, anhelos y pensamientos.

- ¿Cuál es la práctica artística en la cual sientes que tienes más facilidad?
- ¿Cuál se te dificulta más?

Una vez que identificaste aquella práctica artística en la cual tienes mayores facilidades, es importante que tengas en cuenta que hay tres momentos fundamentales para la construcción de productos o piezas de arte.

- **Proceso de sensibilidad:** es el primer paso para construir. Para desarrollar la sensibilidad necesitas afectar y haber sido afectado por algún motivo de tu entorno o cotidianidad. Aquí es donde tus disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho artístico. Por ejemplo, cuando escuchas tu canción favorita, ¿qué piensas?, ¿lloras?, ¿ríes?, ¿vienen recuerdos especiales? Esto se denomina **sensibilidad**. Hay una **sensibilidad del cuerpo**, una **sensibilidad visual**, que se relaciona con lo que ves, y también una **sensibilidad auditiva**, que se relaciona con lo que escuchas: el sonido de los pájaros, el tic tac del reloj, un trueno, etc.

Sabías que...

Existen diferentes prácticas artísticas: la danza, el teatro, la música y las artes visuales, entre otras.. Con seguridad posees ciertas facilidades para alguna o algunas de estas manifestaciones del arte.





- **Proceso de apreciación estética:** luego del proceso de sensibilidad aparece la apreciación que consiste en “atribuir valor” a las cosas, estimar y querer algo. Cuando estimas algo y te gusta, aprendes a apreciarlo y le das un valor importante por encima de otras cosas. Esto pasa con el arte y con las obras de arte cuando empiezan a ser reconocidas y valoradas. De esta manera pasan a ser parte de las cosas importantes de un pueblo o sociedad. De manera análoga sucede con edificios, costumbres, danzas, canciones, formas de construir, tradiciones, etc.
- **Proceso de comunicación:** por último tenemos el proceso de comunicación, que es el hecho concreto que da como resultado el producto artístico en sí; aquí la obra se hace cercana y conocida a otros. Es crear algo nuevo y darle un sentido, comunicar algo, comunicar qué pensaste y sentiste, en qué fuiste afectado, qué te gustó o qué no te gustó. Cuando hablamos de comunicación incluimos a otros, es decir este hecho, esta idea, esta percepción es manifestada a los demás.

Si reflexionas acerca de lo que haces diariamente y sobre las relaciones que tienes con los demás, te puedes dar cuenta que siempre que observas una obra o que participas en alguna actividad artística, este proceso está vigente.

Piensa en algún conflicto que hayas resuelto recientemente. Puede ser alguna diferencia con tus padres, hermanos, amigos, compañeros, maestros. Recuerda con cuidado las distintas emociones y sentimientos que experimentaste y los distintos pasos que seguiste para resolver pacíficamente el conflicto. Anótalos en tu cuaderno.



Ahora, analiza este proceso creativo a la luz de lo que acabas de estudiar y los distintos procesos de creación artística (sensibilidad, apreciación estética y comunicación).

- ¿Puedes encontrar estos elementos en la resolución de tu conflicto?
- ¿Frente a qué cosas te sensibilizaste?
- ¿Qué elementos de la situación valoraste de manera especial?
- ¿Cómo fue tu proceso de comunicación?
- ¿Qué elementos nuevos tienes ahora para resolver de forma mucho más creativa tus conflictos en el futuro?



No olvides que el propósito del arte es formarte de manera integral, desarrollando en tí sensibilidad y apreciación hacia todas las actividades que realizas, capacitándote para que puedas comunicarte de la mejor manera. Esto no sólo se cumple en la práctica artística, sino en todo lo que haces diariamente.






Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

1. Lee las siguientes historias.

Las cosas pequeñas son importantes

“Miguel Ángel se encontraba en su estudio, dando los últimos toques a una de sus estatuas, cuando un amigo llegó a visitarlo. Más tarde el mismo amigo lo volvió a visitar en su estudio, y cuál no fue su sorpresa al encontrar a Miguel Ángel ocupadísimo con la misma pieza de arte.

– Pero si ya habías terminado la pieza desde la última vez que te visité- le dijo, - quiere decir que no has hecho nada desde entonces- añadió.

– Por supuesto que sí- replicó el artista-. He refinado aquí, he sacado el músculo allá, le he dado más expresión a los labios y energía a los ojos.

– Ya veo- afirmó su amigo-, pero esas son meras pequeñeces-.

– Tal vez tengas razón- le contestó Miguel Ángel-. Pero las pequeñeces conducen a la perfección, y la perfección no es pequeñez”.

Rolla O. Swisher.

El mundo profundo del movimiento

“Imagina una bailarina que, después de un largo estudio, oración e inspiración, ha adquirido tal grado de destreza que su cuerpo es simplemente la manifestación luminosa de su alma; cuyo cuerpo danza con los acordes de la música oída interiormente, en una expresión de algo externo, un mundo más profundo. Esta es la verdadera danza creativa, natural pero no imitativa, que habla en movimiento fuera de sí misma y fuera de cualquier cosa más grande que todas las identidades”.

Isadora Duncan, Fragmento de mi vida.



2. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

a. Sensibilidad:

- » ¿Cuál es el mensaje de cada una de las historias?
- » ¿Qué elementos nuevos te permiten pensar y sentir estas historias?
- » ¿En qué te afectaron las historias? Escribe el aporte que hicieron a tu vida.

b. Apreciación estética:

- » ¿Qué valoras especialmente de las dos historias que acabas de leer?
- » ¿Qué te parece especialmente valioso de cada uno de los mensajes?
- » ¿Qué elementos te resultan confusos o complejos de entender?
- » ¿Qué sería lo más importante que pondrías en práctica?

c. Comunicación

- » ¿Cómo transmitirías los mensajes de las historias a otros?
- » ¿Qué le cambiarías a la forma como están presentadas las historias?
- » ¿Qué incluirías? ¿Qué quitarías?





Escuchando obras

Sensibilidad

💡 Exploro e identifico algunos ensambles musicales y los relaciono con algunos elementos visuales y pictóricos.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Con ayuda de tu maestro, busca las obras para este ejercicio en la colección de piezas musicales, en el CRA, o en la internet si tienes conectividad. Las primeras cuatro piezas musicales, las puedes consultar en el sitio web del Ministerio de Cultura: www.mincultura.gov.co

1. Escucha las siguientes obras atentamente:

Actividad de audición N° 20. Ensamblés musicales

Jugando a pasillo (Luis Fernando Franco)

Los cinco negritos (Tradicional)

Timba timbalín (Jorge Franco)

La tienda de Paula (Jairo Ojeda)

El pescador (José Barros)

Carnaval de los animales-El cisne
(Saint Sæens)

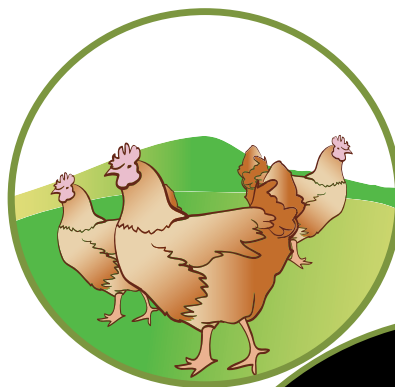
Carnaval de los animales-Fósiles
(Saint Sæens)

Carnaval de los animales-Gallinas
(Saint Sæens)

Máquina de escribir
(Leroy Anderson)

Danza china (Tchaikovsky)

Campo alegre (Tradicional)





2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué ensambles reconociste en las distintas obras?
- Escucha nuevamente cada obra y analízala con los parámetros dados en la guía “Elementos de apreciación musical”. Anota las respuestas en tu cuaderno.
- ¿Qué elementos nuevos tienes ahora para apreciar obras musicales y artísticas?



**Aprendamos
algo nuevo**

Actividad de apreciación estética

1. Después de lo que has estudiado en los distintos módulos y en el ejercicio anterior responde:

¿Sobre qué parámetros puedes escuchar y apreciar estéticamente las obras?

Escoge la opción correcta.

- | | | |
|------------------------|------------------------|---------------|
| a. | b. | c. |
| » Forma | » Tempo | » El mensaje |
| » Género | » Instrumentos | » La melodía |
| » Carácter | » Estilo | » El ritmo |
| » Todas las anteriores | » Todas las anteriores | » El ensamble |





2. A qué etapa del producto artístico pertenecen las siguientes frases:
- » **La melodía del cisne ha tocado mi corazón, es muy hermosa.**
 - a. Sensibilidad
 - b. Apreciación estética
 - c. Comunicación
 - » **La melodía del cisne describe notablemente el canto de los pescadores:**
 - a. Sensibilidad
 - b. Apreciación estética
 - c. Comunicación
3. Para la realización del siguiente ejercicio debes escuchar nuevamente la obra *Carnaval de los animales: Fósiles*.
El ensamble de esta melodía es:
- a. Orquesta sinfónica
 - b. Orquesta de cuerdas
 - c. Orquesta sinfónica y máquina de escribir
 - d. Banda sinfónica
4. Para la realización del siguiente ejercicio debes escuchar nuevamente la obra *Los cinco negritos*.
El ensamble de esta melodía es:
- a. Voces, palmas, violín, saxofón
 - b. Voces, palmas, tambora, maracas, guacharaca
 - c. Voces, palmas, tuba
 - d. Voces, maracas, triángulo, redoblante
- Después de realizar el ejercicio anterior piensa:
- ¿Qué elementos artísticos y ensambles te resultan todavía confusos y difíciles de entender?
 - ¿En cuales todavía tienes dudas o preguntas?



Una vez reconozcas aquellos elementos en los cuales todavía tienes dificultades, te invitamos a que revises de nuevo este módulo y los anteriores para que repases los conceptos y despejes tus dudas con tus compañeros y con el maestro.

- ¿Cuál es el papel que tiene la música en tu vida?



Actividad de comunicación

- a. Reúnete con tres compañeros.
- b. Escojan una de las obras musicales propuestas.
- c. Creen una historia acerca del tema de una de las piezas musicales anteriores. El cuento inventado debe transmitir un mensaje positivo para la vida de tus compañeros.
- d. Ahora, hagan conjuntamente una pintura o dibujo que acompañe la historia.
- e. Presenten el cuento, la historia y el dibujo al resto del grupo.

Una vez hayan presentado sus trabajos al resto del grupo pídanles a sus compañeros que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Es clara e interesante la historia presentada?
- ¿La historia se relaciona claramente con el dibujo?
- ¿Qué elementos encuentran especialmente llamativos de la historia?
- ¿Qué elementos encuentran confusos y creen que sería conveniente aclarar en la historia?

Integra los comentarios de tus compañeros y, si se requiere, haz una nueva propuesta que relacione la historia con el dibujo.





Observando obras

Apreciación estética

- Identifico, aprendo y exploro algunos elementos compositivos de las obras de arte y los relaciono de forma integrada con mi propia expresión artística.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

Observa con cuidado cada una de estas obras.

Identifica y escribe en tu cuaderno, los aspectos que se observan en cada una de ellas y que nos pueden ayudar a entenderlas.

- ¿Sientes que las obras son iguales o tienen elementos particulares según el tiempo histórico en que fueron pintadas?
- ¿La época en que fueron realizadas influirá sobre el tema representado?



Helena huyendo de Menelao. Pintura griega sobre vasija, Cerca del 500 a. C.

Mural de Bonampak, en Chiapas, México



Cremallera. Mariana Varela



Sin título. Omar Rayo



Las espigadoras
Jean-François Millet. 1857

Sabías que...

Durante muchos años básicamente la iglesia y los gobernantes eran quienes compraban las obras de arte llegando inclusive a indicar al artista qué hacer.

Cada obra tiene su historia, por eso es importante conocer unos parámetros que nos permitan entenderlas con mayor propiedad.



Ropa de hombres, John Brack. 1953.

La pintura “Ropa de hombres”, fue realizada en 1953. Para hacerla, el artista empleó pintura al óleo sobre lienzo. Mide 81 x 114 cm. y se encuentra en la National Gallery of Australia, Canberra.



Aprendamos algo nuevo

Actividad de apreciación estética

A diferencia de los artistas de otras épocas, los creadores del siglo XX y XXI, han disfrutado de una mayor libertad de elegir los temas de aquello que desean expresar.

- Observa, por ejemplo, esta obra del pintor australiano John Brack. Mira lo que representó en su cuadro ¿Se parece a alguna escena o lugar que hayas visto?
- ¿Qué sientes al verla?
- ¿Qué asociaciones puedes establecer entre la obra y el mundo que te rodea?
- ¿Cuáles crees que fueron las motivaciones que tuvo el artista para crearla?
- ¿Qué materiales crees que empleó?
- ¿Hace cuánto crees que se hizo este cuadro?
- ¿Qué otros aspectos de la obra podrías analizar con la información desarrollada en estas guías?

A continuación te ofrecemos alguna información y unas “claves”, que pueden ayudarte a comprender mejor tanto la obra como su artista.



El artista fue descrito por su familia, amigos e incluso por los críticos como una persona muy observadora, algo solitaria y a quien no le gustaban las multitudes. También sabemos que esperaba que las personas vieran sus obras de manera cuidadosa y se molestaba cuando se acercaban a ver su trabajo de manera superficial.

Su esposa, Helen Maudsley, lo describió como una persona seria, que pensaba que el arte debía ser considerado de manera reflexiva.

Observa el autorretrato que hizo Brack.

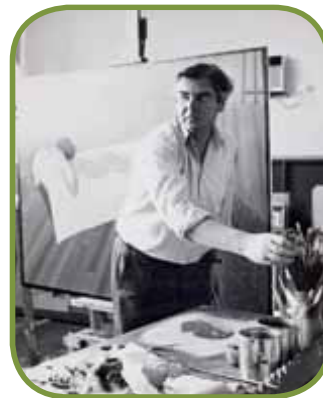
- ¿Crees que su apariencia refleja lo que las personas decían de él?

Compara tus anotaciones con las de tus compañeros.

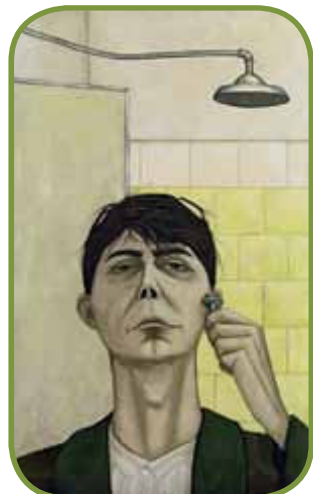
- ¿En qué coinciden y en qué se diferencian?



1.



2.



3.



4.

1. Autorretrato, John Brack, 1948.
2. John Brack trabajando en su estudio. 1977. Galería Nacional de Victoria, Australia.
3. Autorretrato, John Brack, 1955.
4. Detalle del autorretrato de John Brack.

Cómo conocer y valorar una obra de arte

Existen diferentes maneras de realizar una indagación sobre una obra de arte visual o gráfica. Algunos datos se pueden averiguar tan solo con ver la pintura y conocer una información básica de la obra, mientras que para averiguar otras cosas necesitarás investigar un poco más a fondo.

Algo que puedes entender con una observación inicial cuidadosa es la manera en la que el artista compuso el cuadro; es decir, la manera en que manejó el espacio y distribuyó los elementos que conforman la imagen.

Las reglas de composición han ido cambiando. Algunos esquemas de composición son muy antiguos y ofrecen soluciones sencillas al problema de cómo distribuir los elementos en el espacio.

- Observa el bodegón del español Francisco de Zurbarán. Mira como el pintor distribuyó los elementos alineándolos sobre un eje horizontal.
- Fíjate como en esta obra del japonés Utamaro, las cabezas de las tres mujeres “forman” un triángulo.



Tres bellezas famosas .
Kitagawa Utamaro. (1792-93)



Bodegón con taza, ánforas y cántaro.
Francisco Zurbarán . 1636.

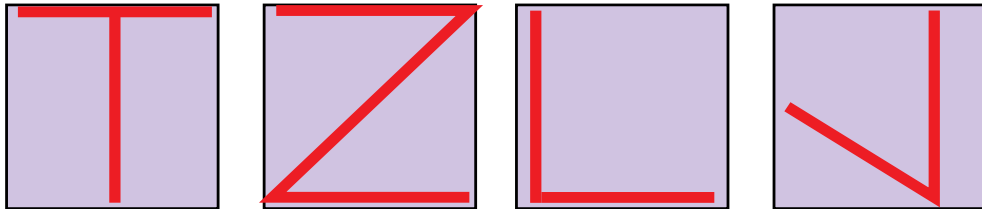




Esquemas de composición

¿Cómo distribuyo los elementos en el espacio?

En ocasiones los artistas usan formas geométricas como pirámides, óvalos y otras formas para encajar o componer los elementos de sus cuadros. También usan formas de letras como L, Z o T, como se observa en las figuras. ¿Puedes identificar estas formas en las obras que aparecen en este libro?



- Consigue papel mantequilla, pergamino o acetato. Coloca un pedazo sobre algunas de las pinturas que aparecen en este libro, e intenta adivinar y dibujar la forma o figura que cada artista utilizó para encajar su composición.



Ejercitemos lo aprendido

Actividad de comunicación

1. Averigua qué artistas hay en tu comunidad.
2. Organiza con tus compañeros y maestro, una visita al taller de un artista.
3. Lleven listas las preguntas que desarrollaron en el ejercicio previo, para hacer la apreciación estética de una obra.
4. A partir de un encuentro con el artista y de manera muy espontánea, desarrollen un diálogo con él. Les ayudará a recolectar la información requerida por la guía.

Si no es posible el encuentro con un artista de tu comunidad, entonces ubica una obra de arte en un libro, un museo, una lámina y desarrolla el cuestionario.

5. Una vez hayas terminado tu investigación, organízate con tus compañeros para hacer una muestra de los trabajos realizados.
6. Invita a profesores y padres de familia para que visiten la muestra y deja un cuaderno de comentarios y sugerencias para que ellos anoten aportes a tu trabajo.
7. Revisa con cuidado estos aportes y busca tenerlos en cuenta para futuras investigaciones.





Colores y significados

Comunicación

- Relaciono e integro mis conocimientos y habilidades para comprender los procesos simbólicos a través del uso de los colores.



Lo que sabemos

Actividad de sensibilidad

- Haz un listado de los colores que sean especiales para tí.
- Escribe al frente de cada uno, aquello que significan para tí, o las cosas, momentos o lugares con los cuales los relaciones.

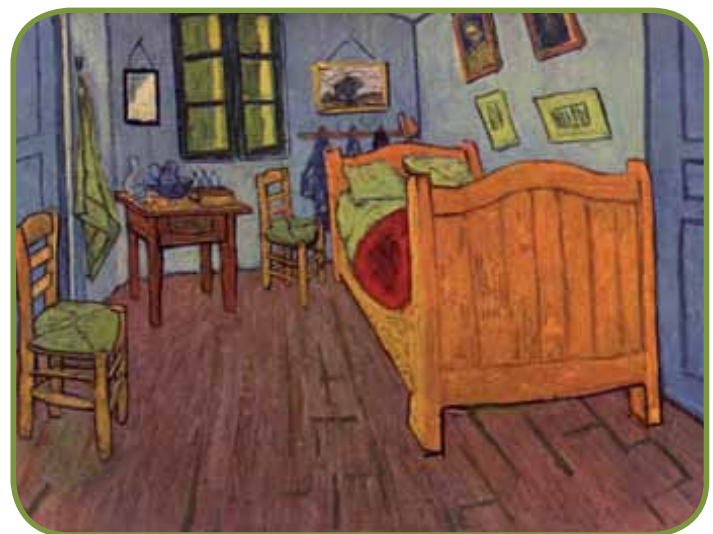
Lee con atención este fragmento de la carta que escribió a su hermano Theo, el artista Vincent Van Gogh. En ella narra la manera en que quiere pintar su cuadro y comenta acerca de los colores que va a emplear. Fíjate en la manera en que asocia los colores con cosas cotidianas como la mantequilla.

“Esta vez simplemente reproduje mi habitación; sólo el color tiene que hacerlo todo, dando un estilo grandioso a los objetos con su simplificación, llegando a sugerir un cierto descanso o sueño. Bueno, he pensado que al ver la composición dejamos de pensar e imaginar. He pintado las paredes de violeta claro. El suelo con el material jaqueado. La cama de madera y las sillas, amarillas como mantequilla

fresca; la sábana y las almohadas, de verde limón claro. La colcha, de color escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; la cisterna, azul. Las puertas, lila. Y, eso es todo. No hay nada más en esta habitación de contraventanas cerradas. Las piezas del mobiliario deben expresar un descanso firme; también, los retratos en la pared, el espejo, la botella, y algunas ropas. El color blanco no se aplica al cuadro, así que su marco será blanco, con la pretensión de conseguir el descanso obligatorio que me recomiendan. No he representado ninguna clase de sombra; sólo he aplicado simples colores planos, como los de las crepes”.

Vincent Van Gogh. Octubre de 1888

- Observa la pintura que hizo, después de escribir esta carta.



El dormitorio de Van Gogh en Arles. 1888.



Aprendamos algo nuevo

En muchas ocasiones los artistas realizan asociaciones entre las formas, colores y materiales que usan y sus experiencias, emociones y pensamientos.

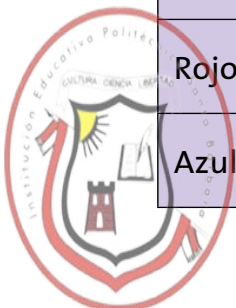
Así como Van Gogh asociaba los colores con lo que veía, otros artistas reflexionaron acerca de este elemento. Es el caso del pintor Wassily Kandinsky, quién además de pintar tocaba el piano y el violonchelo; para él los colores y las formas poseían significaciones especiales. El tema le interesó tanto que escribió varios libros en los que reflexionó acerca del simbolismo que para él tenían los colores.



Kandinsky. Composición VII, 1913.

- Observa esta tabla en que se describen las significaciones que el pintor dio a algunos colores:

Color	Significado
Verde	El verde absoluto es el color más calmo que existe: no tiene dinanismos, ni matices de alegría, dolor o pasión; nada exige, no exhorta a nadie.
Blanco	Color de la alegría auténtica y la pureza inmaculada. Influye sobre el espíritu como un gran silencio. Suena interiormente como un <i>no sonido</i> , comparable a las pausas musicales que sólo interrumpen temporalmente el desarrollo de una frase o un contenido sin concluir el proceso definitivamente. No es un silencio inerte, puede llegar a ser comprendido.
Negro	Es la nada sin oportunidades, la nada inerte luego de apagarse el sol, un silencio eterno sin porvenir y expectativas.
Violeta	Es un rojo enfriado, tanto física como psíquicamente, parece enfermizo, apagado y melancólico. Los chinos lo usan como color de luto.
Rojo	El rojo cálido y claro se asemeja al amarillo medio, transmite fuerza, energía, empuje, coraje, felicidad y victoria.
Azul	El azul claro es como una flauta, el oscuro con un contrabajo. Su sonido es como un órgano de catedral que suena profunda y solemnemente.





1. Piensa en objetos o elementos que conozcas de cada uno de estos colores.
 - ¿Encuentras relación entre lo descrito por Kandinsky y los objetos que ubicaste?
 - ¿En qué se diferencian tus sensaciones de las aquí expresadas?
2. Revisa el listado de colores realizado al inicio de la guía. Compara lo que escribiste con los significados que te presentamos y elige los que consideres más adecuados.

a. Azul

- » Calma
- » Intranquilidad
- » Pereza
- » Ninguno de las anteriores



b. Rojo

- » Fervor
- » Entusiasmo
- » Tristeza
- » Ninguna de las anteriores



c. Violeta

- » Cansancio
- » Luto
- » Sorpresa
- » Ninguna de las anteriores



3. Compara las respuestas con tus compañeros.
 - ¿En qué otras ideas o emociones pensaron ellos a partir de estos colores?
 - ¿Cuáles son similares a tus percepciones?
4. Enuncien otros colores y hagan el mismo ejercicio entre ustedes.
 - ¿Qué nuevas ideas tienes ahora acerca de los colores?



Actividad de comunicación

1. Reúnete con tres compañeros más.
2. Haz una lista de todos los sonidos y los colores que trabajaste en la cartilla:
 - » Instrumentos musicales
 - » Sonidos de la naturaleza
 - » Sonidos del cuerpo
 - » Sonidos de animales
 - » Colores estudiados
3. Relaciona los sonidos con distintos colores.
4. Compara la lista con tus compañeros.
5. Con la ayuda de tu maestro realiza combinaciones de colores; experimenta y crea nuevos colores. Aprovecha si tienes témperas, vinilos, etc.
6. Si no tienes pinturas prueba con elementos de la naturaleza como los pétalos de las flores, hojas secas, tierras minerales.
 - ¿Qué nuevas ideas tienes sobre los colores y sonidos?
 - ¿Cómo crees que utilizarás estos aprendizajes en el futuro?
 - ¿Qué relaciones nuevas puedes establecer entre colores y sonidos?
 - ¿Qué sensaciones, emociones o recuerdos despiertan los colores en ti?





Apliquemos lo aprendido

Ahora has combinado y creado nuevos colores. Así como has relacionado colores con sonidos y ritmos musicales, te invitamos a que escojas con tu maestro la pieza musical que van a usar para la actividad. Puedes elegir una obra que te llame la atención, no tiene que ser de la cartilla.

1. Con los ojos cerrados trata de escuchar varias veces la pieza musical, mientras piensas la manera de convertir esa sensación en una expresión pictórica
2. Decide el título de la obra y el tema a pintar.
3. La música no debe parar, debes empezar a pintar de acuerdo a lo que estás escuchando.
4. Programa con tu docente una exposición de los trabajos. El público observará los ejercicios mientras la música suena.



Evaluemos

¿Cómo me ve mi maestro?

Lee las siguientes frases y escribe en tu cuaderno el mensaje que encuentras en ellas.

- a. Cada pintura encierra misteriosamente toda una vida, una vida llena de sufrimientos, falta de certezas, momentos de fervor y de luz. ¿Hacia dónde se dirige esta vida? ¿Hacia dónde indaga el espíritu del artista, si también se entregó en la creación? ¿Qué revela?*
(Kandinsky)
- b. La misión del artista es echar luz sobre las tinieblas del corazón humano.*
(Schumann).
- c. El artista es un hombre que sabe trazar y pintarlo todo.*
(Tolstoi)
- d. La música nació libre y su destino es conquistar la libertad.*
(Ferruccio Busoni)
- e. Podríamos sostener que no hay arte que presuponga en mayor medida que el de la interpretación, el manejo delicado, la comprensión refinada de todas las formas de emociones o de sensaciones que se trata de trasladar al espíritu del oyente mediante la magia misteriosa de las sonoridades.*

(Alfred Cortot)



Escribe en tu cuaderno las frases que más te impactaron y las razones por las cuales te generaron ese efecto. Luego realiza un escrito sobre la importancia que tiene el arte para la vida del ser humano, y cómo este te ayuda a ser sensible, a apreciar estéticamente y a comunicar.

El escrito debe tener una introducción, un desarrollo y una conclusión, con una extensión máxima de dos páginas.

Entrega tu escrito a tu maestro, él valorará tus argumentos en cuanto a la apreciación estética, sensibilidad y comunicación.

¿Cómo me ven los demás?

Planea la elaboración de una pieza artística, empleando los colores de forma simbólica. Antes de elaborar tu obra, escribe un texto para alguien a quien conozcas en el que describas cómo piensas emplear los colores y qué significado vas a darles.

Procede con tu creación en el soporte y con los materiales que más te gusten.

Luego, analiza tu propia obra y compara si el significado de los colores en ella es el mismo antes y después de concluirla.

Haz esta tabla en tu cuaderno, como Kandinsky y compara:

COLOR	SIGNIFICADO	¿CAMBIÓ? ¿POR QUÉ?

Presenta tu obra y tu tabla al maestro y discute con él sobre el tipo de composición. Socializa los cambios que se han presentado en el significado de los colores si los hay. Escucha sus recomendaciones.

Intercambia tu obra y la tabla respectiva con un compañero. Pídele que haga el mismo análisis y que además encuentre una forma de composición en tu obra. Contrasta diferentes posiciones y análisis con otros compañeros.





Educación Artística • Grados 6 y 7

¿Qué aprendí?

A continuación encontrarás tu tabla de autoevaluación, que podrás copiar en tu cuaderno y llenarla marcando con una equis (X) Excelente, Bueno o Regular según consideres.

Aspecto	Autoevaluación		
	E	B	R
Disposición hacia el trabajo.			
Calidad en el desarrollo de las actividades.			
Participación en las actividades propuestas.			
Capacidad para interiorizar los diferentes contenidos.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación musical.			
Posibilidad de identificar diferentes elementos de apreciación en las artes plásticas.			
Comprensión de las motivaciones que generan el arte y el trabajo de los artistas.			
Reconocimiento de mis capacidades expresivas.			
Respeto por el trabajo de los compañeros.			

Me sentí cómodo trabajando en...

Podría mejorar en ...

Podría explorar o investigar acerca de...

Puedo aplicar lo aprendido en...



Somos la Institución Educativa Politécnica Santa Bárbara de Iscuandé, Nariño, que busca contribuir a una formación integral de alta calidad en niños, niñas, jóvenes y adultos en el marco de los derechos humanos, con enfoque diferencial e incluyente y basada en los fines, objetivos y principios de la educación colombiana a través de la práctica de los valores como: la honestidad, el respeto, la responsabilidad, la creatividad y la tolerancia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
POLITÉCNICO SANTA BÁRBARA
ISCUANDÉ - NARIÑO

Esta guía de estudio fué RECAPITULADA para fines educativos, el material pertenece al MEN. Ministerio de Educación de Colombia, se utiliza con fines estrictamente académicos y no comerciales.

Nuestra WEB
www.iepolsantabarbara.edu.co

Nuestro CAMPUS VIRTUAL
www.iepolsantabarbara.edu.co/eduvolucion